



Facultad de Filosofía y Letras
Máster en Patrimonio Histórico y Territorial

**Propuesta de itinerario turístico-cultural como herramienta
para la puesta en valor del patrimonio territorial en el curso
medio del Pas y final del Pisueña (Cantabria)**

Proposal for a tourist-cultural itinerary to enhance territorial
heritage value in the middle Pas river basin and at the Pisueña
river mouth (Cantabria, Spain)

Autora: Noelia Arribas Rodríguez

Directora: Dra. Carmen Gil de Arriba

Curso 2020/ 2021

RESUMEN

En el presente trabajo se pretende establecer la propuesta de un itinerario turístico-cultural en los municipios de Castañeda, Puente Viesgo, Santiurde de Toranzo y Corvera de Toranzo, situados en la cuenca media del río Pas y en la confluencia de éste con el tramo final del río Pisueña. Esta propuesta se basa en la puesta en valor del patrimonio territorial de esta área. Para ello hay que tener en cuenta el patrimonio cultural y natural existente y hacer un análisis integrador desde el punto de vista paisajístico. Asimismo, para la elaboración de este itinerario turístico-cultural, se va a tomar como referencia de partida la denominada “Vía Verde del Pas” en los tramos de la misma que discurren por cada uno de los municipios mencionados anteriormente. Dicha vía nos servirá de guía para estructurar y realizar el recorrido y sus posibles variantes o alternativas, con el objetivo de identificar y aglutinar conjuntamente el patrimonio natural y cultural existente, y hacer un análisis para la difusión de este patrimonio con fines de uso turístico-cultural y de ocio sostenible.

Palabras clave: itinerario cultural, Vía Verde, patrimonio territorial, turismo sostenible

ABSTRACT

The project aims to establish a proposal for a tourist-cultural itinerary in the municipalities of Castañeda, Puente Viesgo, Santiurde de Toranzo and Corvera de Toranzo (Cantabria, Spain), situated in the middle of the Pas river basin and in the confluence with the final section of the Pisueña river. This purpose is based on the valorization of the territorial heritage of this area. For this, the cultural and natural heritage located in the area must be taken into account together with an integrative analysis from the landscape point of view. Likewise, for the elaboration of the itinerary, the “Pas Green Way” sections along the municipalities mentioned above will be taken as a starting reference. This way will serve as a guide to structure and carry out the itinerary and its possible variants or alternatives, in order to identify and bring together the existing natural and cultural heritage, and to make a distribution analyses of this heritage for tourist use purposes and sustainable leisure.

Key words: cultural-itinerary, Green Way, territorial heritage, sustainable-tourism

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS Y MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO DEL ESTUDIO	7
2.1. OBJETIVOS	7
2.2. MARCO TEÓRICO	7
2.2.1. El concepto de patrimonio territorial y su relación con la promoción de actividades turísticas y recreativas	8
2.2.2. El concepto de itinerario cultural y las rutas turísticas	10
2.2.3. Las Vías Verdes y su utilidad para la elaboración de recorridos turístico-culturales	12
2.2.4. El cicloturismo y el Plan de Movilidad Ciclista de Cantabria	16
3. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	18
3.1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y DE ORGANIZACIÓN Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO	18
3.1.1. El medio físico	18
3.2. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS	20
3.2.1. La población: situación actual y evolución	20
3.2.2. Actividades económicas	21
4. IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES Y CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	27
4.1. RECURSOS DE INTERÉS HISTÓRICO CULTURAL	27
4.1.1. Patrimonio edificado religioso	28
4.1.2. Patrimonio edificado civil: casonas, torres y palacios	29
4.1.3. Arquitectura popular y conjuntos históricos-artísticos	31
4.1.4. Cuevas Prehistóricas	32
4.1.5. Balnearios y entornos termales	33
4.1.6. Patrimonio industrial: ferroviario e hidráulico	34
4.2. RECURSOS DE INTERÉS NATURAL-PAISAJÍSTICO	35
4.2.1. Sendas fluviales y bosques de ribera	36
4.2.2. Paisajes agrarios y ganaderos	37
4.2.3. Otros paisajes de interés	37
4.3. PATRIMONIO ETNOGRÁFICO E INMATERIAL	38
4.3.1. Centro de interpretación del Románico	39
4.3.3. Museo del Hombre y El Campo	40
4.3.4. Fiestas tradicionales	40
4.3.5. Gastronomía	43

5. PROPUESTA DEL TRAZADO	44
5.1. TRAMO POR EL MUNICIPIO DE CASTAÑEDA	44
5.2. TRAMO POR EL MUNICIPIO DE PUENTE VIESGO	47
5.3. TRAMO POR EL VALLE DE TORANZO.....	50
5.4. SERVICIOS Y ESPACIOS VERDES DEL RECORRIDO.....	54
6. CONCLUSIONES: LA PUESTA EN VALOR DEL TERRITORIO.....	55
7. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	57
ANEXOS: FICHAS DE RECURSOS IDENTIFICADOS	60

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está dedicado al estudio y realización de la propuesta de un itinerario cultural utilizando como elemento de referencia la Vía Verde del Pas, antigua línea ferroviaria de Astillero-Ontaneda. Dicha línea ferroviaria fue inaugurada en el 1902, con el fin de conectar la ciudad de Santander con los espacios balnearios de Puente Viesgo y Alceda-Ontaneda, que tanto auge supusieron para el turismo de aquella época, y que tanto desplazamiento de pasajeros implicaba. Además del movimiento relacionado con el turismo balneario, la línea también contaba con la importante presencia de las minas de la ría de Solía y los espacios industriales de El Astillero que fomentaban el desplazamiento de materiales y productos relacionados con estas actividades. No obstante, esta línea de ferrocarril cerró en el año 1972.

En la actualidad, la Vía Verde comprende los municipios de la cuenca media del Pas, y a partir del itinerario que aquí se propone, incluyendo todos los aspectos significativos que conforman este espacio, se pretende poner en valor todo el conjunto patrimonial presente, un patrimonio representativo, no solamente de la propia zona estudiada, sino de la región cántabra, en la que la huella humana deja un legado histórico en el propio territorio y permite comprender la identidad cultural que ha ido formando lo que hoy en día caracteriza y se conoce como este espacio.

El Trabajo Fin de Máster se estructura en seis capítulos, incluyendo este primero de carácter introductorio. De esta manera, el trabajo empieza por contextualizarse dentro de unos objetivos y un marco teórico-metodológico que constituyen el capítulo 2. Seguidamente se pasa a delimitar, presentar y caracterizar el área concreta de estudio, tanto desde el punto de vista físico como humano. En el capítulo 4 se lleva a cabo, de manera ordenada y jerarquizada, la identificación y clasificación tipológica de los principales elementos patrimoniales presentes en esta área, cada uno de ellos de interés para su puesta en valor y uso turístico, con una clasificación de los mismos conforme a una tipología que aborda tanto los aspectos históricos y culturales como los de tipo natural y paisajístico, sin olvidar el patrimonio etnográfico e inmaterial. Una vez identificados y caracterizados estos elementos de visita, labor que se ha llevado a cabo mediante trabajo de campo y de gabinete con la consulta y análisis de fuentes y bibliografía, se procede a la propuesta de recorrido, que se explica en el capítulo 5. En este sentido se establece una diferenciación de tres grandes tramos que pueden realizarse de manera sucesiva o bien de manera independiente y alternativa. Finalmente, se establecen unas conclusiones en

relación con lo que esta propuesta supone de puesta en valor de todo este territorio y unos anexos con unas fichas correspondientes a cada uno de los elementos identificados y clasificados tipológicamente, tanto lo referente al patrimonio histórico-cultural, como al patrimonio natural.

2. OBJETIVOS Y MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO DEL ESTUDIO

En este capítulo se empieza por exponer los objetivos del mismo, así como la contextualización del estudio dentro de su marco teórico y metodológico.

2.1. OBJETIVOS

En el presente trabajo se pretende establecer la propuesta de un itinerario turístico-cultural en los municipios de Castañeda, Puente Viesgo, Santiurde de Toranzo y Corvera de Toranzo, situados en la comunidad autónoma de Cantabria, en la cuenca media del río Pas y en la confluencia de éste con el tramo final del río Pisueña. Dada su localización estos municipios se sitúan en la parte norte y más próxima al litoral de los Valles Pasiegos. Esta propuesta se basa en la puesta en valor del patrimonio territorial de esta área. Para ello hay que tener en cuenta el patrimonio cultural y natural existente y hacer un análisis integrador desde el punto de vista paisajístico.

Asimismo, como se señala en la introducción, para la elaboración de este itinerario turístico-cultural, se va a tomar como referencia de partida la denominada “Vía Verde del Pas” en los tramos de la misma que discurren por cada uno de los municipios mencionados anteriormente. Dicha vía nos servirá de guía para estructurar y realizar el recorrido y sus posibles variantes o alternativas, con la finalidad de identificar y aglutinar conjuntamente el patrimonio natural y cultural existente e identificado en todo este entorno. Al mismo tiempo, se pretende analizar el estado de conservación y difusión de este patrimonio, sus posibilidades de uso turístico-cultural y, finalmente, desde el punto de vista social y económico, plantear nuevas modalidades de prácticas turísticas y de ocio de proximidad que sean sostenibles y acordes con el territorio y que permitan conocer, combinar y poner en valor el patrimonio propio e identitario de un área, alejado de otros modelos de turismo de masas mucho más agresivos.

2.2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico que define este Trabajo de Fin de Máster se ve reflejado en la relación entre diferentes aspectos: por un lado, el patrimonio territorial y las actividades turísticas que utilizan dicho patrimonio como recurso, y, por otro lado, el concepto y la creación de recorridos culturales, lo que además en nuestro caso de estudio concreto de halla relacionado con la existencia de una Vía Verde que va a servir para enmarcar o delimitar

ese recorrido cultural. Por ello, en este apartado se hace referencia detalladamente a cada uno de estos aspectos.

2.2.1. El concepto de patrimonio territorial y su relación con la promoción de actividades turísticas y recreativas

El concepto de patrimonio ha variado considerablemente a lo largo de los últimos años constituyendo un término diverso y que comprende diferentes temas, implicando aspectos históricos, culturales o incluso inmateriales. En este sentido, la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO (París, 1972), supuso un hito para la definición de este complejo término, ya que dio lugar a la integración y unificación del patrimonio natural y cultural (Porcal, 2011).

El territorio y su progresiva valoración, teniendo en cuenta aspectos culturales y económicos, ha derivado en un concepto complejo que es el que conocemos como el de patrimonio territorial. Cuando se hace referencia a este concepto nos encontramos ante una “construcción” histórica del espacio, formada por unos aspectos antrópicos que, junto con los aspectos naturales de dicho espacio, se integran formando un “patrimonio territorial”, que es, a su vez, la herencia o el legado de una relación entre el pasado y el presente. Por tanto, hablamos del territorio como un “objeto cultural” que requiere el análisis social como objeto de su puesta en valor, es decir, que el valor que adquiere un territorio depende del grado de su aceptación social, y ello implica que éste se convierta en un recurso cultural (Ortega, 1998).

Según estos planteamientos, este concepto de patrimonio territorial puede entenderse como todos los recursos, naturales y culturales o antrópicos, en un espacio geográfico determinado y que poseen un reconocimiento por parte de la sociedad (Ortega, 1998).

Otro de los conceptos que integran el patrimonio territorial es el de paisaje, como componente de la identidad territorial (Silva, 2009). En este sentido, cabe hacer referencia también a los Paisajes Culturales por su carácter integrador de todas las relaciones existentes entre los componentes del territorio (natural y antrópico) en el que aparecen integrantes históricos con valores sociales, culturales y ambientales.

Según el Convenio Europeo del Paisaje¹, aprobado en Florencia en el año 2000, por este término se entiende: “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo

¹ El Convenio Europeo del Paisaje se plantea a mediados de los noventa y surge con el propósito de fomentar políticas para la gestión, planificación y protección de los paisajes europeos. En él se reconocen todas las formas de los paisajes europeos, naturales, rurales, urbanos y periurbanos, tanto los emblemáticos como los ordinarios. Plan Nacional del Paisaje Cultural.

carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”. Es decir, que el paisaje no es entendido de igual manera por todos los sectores de la población, sino que se introduce la dimensión social del espacio y su consideración como un recurso común a la sociedad. El paisaje aparece como una interacción entre los componentes del territorio, tanto naturales como antrópicos, entendiendo que es un resultado de una serie de valores culturales y un componente de la identidad de una sociedad.

Por otro lado, el Instituto del Patrimonio Cultural de España², basándose en el Plan Nacional de Paisaje Cultural de 2002, define el paisaje cultural como “el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad”. No se trata de unos paisajes en los que se tenga meramente en cuenta el valor estético, si no ese valor social e histórico asignado por la comunidad que lo ha formado, desde un punto de vista cultural.

El territorio y el paisaje aparecen como objeto cultural y como conjunto de una serie de valores, tanto estéticos, como educativos o lúdicos, dentro de esa integración social con lo natural, aportando cualidades de identidad social que lo ha construido a lo largo del tiempo (Ortega, 1998).

No obstante, pese a esta integración de conceptos, en el que el patrimonio cultural o territorial es el resultado de la evolución de una sociedad, incluyendo los aspectos naturales y humanos, sigue habiendo una distinción jurídica en la cual no se tiene en cuenta esta integración de conceptos. En el caso de España cabe mencionar la vigente Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y, por otro lado, la Ley 42/2007 del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, modificada por la Ley 33/2015 (Porcal, 2011). Además, relacionado con ese valor cultural del territorio, aparece también su consideración como recurso económico, condicionado por la demanda social que acaba por “transformar” un territorio para que sea “consumido” a partir de una serie de prácticas o actividades culturales. De esta forma, algunos de los elementos que integran ese patrimonio territorial adquieren otro tipo de usos con el fin de promocionar el recurso

<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html> (consultado el 1/6/2021).

² El Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPC) es un organismo público perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte que tiene como finalidad el estudio, la conservación y la restauración de los diferentes bienes culturales del país.

económico y proporcionar una serie de valores lúdicos o educativos, revalorizando el territorio (Ortega, 1998).

Este aspecto de “consumo cultural” está ligado principalmente con el turismo, formando parte del sistema del producto turístico como complemento del destino, no como un elemento cultural, simbólico e identitario de una sociedad. No obstante, el patrimonio cultural también fomenta, a través del turismo, el desarrollo territorial y socioeconómico de un territorio, sobre todo en el caso de los espacios rurales. Este tipo de turismo cultural ha ido evolucionando a lo largo de los años, y, en la actualidad, es consumido por un creciente número de turistas con diferentes perfiles, mientras que antaño, estaba ligado a un perfil concreto de buen estatus económico (Velasco, 2009).

2.2.2. El concepto de itinerario cultural y las rutas turísticas

El incremento del turismo como consecuencia de la globalización está dando lugar a una mayor demanda de espacios turísticos cada vez más variados y diversos, lo que implica la creación o la puesta en valor de nuevos espacios para satisfacer esa demanda creciente. Por otro lado, dentro de este incremento en la demanda de nuevos espacios y modalidades turísticas, aparece la importancia en auge del turismo cultural. Dentro del turismo cultural están aquellas actividades ligadas al uso de los recursos culturales, sostenibles e integrados en el territorio, como es el caso de las rutas o itinerarios culturales, un medio utilizado por parte de organismos públicos o privados para promocionar o poner en valor los diferentes componentes patrimoniales de un espacio turístico determinado (Rengifo, 2006).

Si bien, cabe hacer hincapié en la diferencia entre unas rutas y otras. Por un lado, hay un tipo de rutas culturales que acogen un recorrido relacionado todo él con un mismo tipo de patrimonio, mientras que, hay otras, que son creadas a partir de ciertos atractivos existentes para una oferta turística, sin tener en cuenta la cultura o legado patrimonial del territorio. También cabe mencionar la existencia de rutas llevadas a cabo a través de personajes literarios, como el caso de la Ruta del Cid³ (Hernández, 2011)

No obstante, existe cierta controversia entre diferentes organismos al optar por una clara definición de lo que se entiende por itinerario cultural y ruta cultural. Por un lado,

³ La Ruta del Cid se corresponde a un itinerario cultural basado en el patrimonio histórico-literario de Rodrigo Díaz de Vivar y atraviesa las provincias de Burgos, Guadalajara, Soria, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante.

ICOMOS⁴, lo define como aquellos recorridos que responden a unos criterios históricos o de intercambio de cultura entre sociedades. Concretamente, según la Carta de Venecia de 1964, los itinerarios culturales son definidos como:

“Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones: A) ser el resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo. B) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible. C) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.”

Por su parte, el Consejo de Europa⁵, en su Resolución (98) 4 sobre los Itinerarios Culturales, opta por un concepto más abierto en el que incluye a todos los caminos que han contribuido al acercamiento entre diferentes culturas y pueblos, así como su promoción y desarrollo turístico, es decir, una propuesta “artificial” que integra diferentes atractivos culturales con fines económicos y turísticos (Hernández, 2011).

Según Martorell (2014), los itinerarios culturales corresponden a un recorrido resultado de un proceso histórico preexistente, es decir, que no se ha creado o inventado meramente como producto turístico. Como ejemplos de estos casos, el autor menciona el Camino de Santiago⁶ (en concreto, el Camino Francés) y el Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino⁷. Mientras que, las rutas culturales corresponderían a una creación vinculada a un

⁴ ICOMOS: el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asociada a la UNESCO, que tiene como objetivo la conservación y protección del patrimonio cultural, a través de los principios establecidos en la Carta de Venecia de 1964.

⁵ El Consejo de Europa fue fundado en 1949 y actualmente integra un total de cuarenta y siete estados europeos. Tiene su sede en Estrasburgo y entre sus funciones se halla la sensibilización sobre el patrimonio cultural en colaboración con la Unión Europea, para lo cual fue creada la iniciativa de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa a partir en 1998. <https://www.coe.int/es/web/cultural-routes> (consultado 1/6/2021)

⁶ Certificado, a su vez, como itinerario Cultural del Consejo de Europa en 1987 <https://www.coe.int/es/web/cultural-routes/the-santiago-de-compostela-pilgrim-routes> (consultado el 4/6/2021).

⁷ Se trata de un sistema de caminos relacionados con la civilización incaica que discurre por Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. http://whc.unesco.org/pg.cfm?s=home&cid=281&id_group=19&l=SP (Consultado 8/06/2021)

determinado tipo de patrimonio o de recreación, como el mencionado anteriormente de la Ruta del Cid o la ruta literaria de Don Quijote (Martorell, 2014). Según este autor, en lo referente a los elementos patrimoniales, los itinerarios culturales están constituidos por todos aquellos que han formado ese camino histórico de manera intercultural, mientras que la ruta turística se conforma de todos los elementos que hayan sido integrados por parte del creador.

Los itinerarios culturales se caracterizan por poseer ciertos elementos de funcionalidad para la conexión entre unas zonas y otras, permitiendo este intercambio de cultura y el desplazamiento, mientras que, las rutas turísticas, al ser una creación, no poseen estos elementos históricos, salvo aquellos creados por el diseñador del recorrido turístico (Martorell, 2014).

2.2.3. Las Vías Verdes y su utilidad para la elaboración de recorridos turístico-culturales

Otro de los elementos de relevancia que cabe destacar en este trabajo son las Vías Verdes, dado el interés que una de éstas va a tener para el desarrollo del itinerario que aquí se propone. Desde 1993, cuando la Fundación de los Ferrocarriles Españoles (FFE) decidió dar una nueva funcionalidad a todas las líneas de tren en desuso existentes, a través del llamado Plan de Tejido Verde en su Plan Director (1993-2007), se han catalogado unos 3.100 km de vías verdes en España. Este plan tenía como objetivo la reutilización de estos itinerarios ferroviarios en desuso para un nuevo aprovechamiento no motorizado y sostenible con el medio ambiente.

Las Vías Verdes son aquellos caminos o sendas acondicionados para uso peatonal, ciclista o a caballo por los que previamente existía un trazado de ferrocarril hoy en día en desuso, pero, en la actualidad, cuentan con un segundo uso o funcionalidad destinado a la movilidad sostenible, como sendas ciclables o destinadas a paseo. A la vez que se fomenta la practica sostenible, estos espacios propician beneficios como la cohesión territorial o la dinamización del territorio en el que se encuentran (Aycart, 2007).

Estos espacios lineales, que conectan distintos núcleos y municipios a lo largo de varios kilómetros, actúan como centro de integración y conexión entre estos distintos núcleos con diferentes usos relativos al ocio, al tiempo libre, a las actividades recreativas y al turismo. Entre estas actividades se pueden incluir desde las prácticas deportivas, hasta el uso recreativo por parte de personas con movilidad reducida, contando con la seguridad de que se encuentran alejados de las carreteras, y, con ello, la prohibición de circulación de vehículos motorizados por su paso (Aycart, 2007). Este último aspecto influye

positivamente también para el uso recreativo de los menores, así como de la población local de los alrededores, con el respectivo aumento del bienestar social que conlleva la práctica segura de deporte al aire libre.

Además de la práctica deportiva o de ocio al aire libre de manera saludable, estos espacios cuentan frecuentemente a lo largo de su recorrido y en zonas más o menos próximas y accesibles con una presencia de un patrimonio importante, en primer lugar, de carácter industrial, con los diferentes elementos que han formado parte de las infraestructuras ferroviarias, como las antiguas estaciones o puentes. Esta presencia y puesta en valor de elementos patrimoniales fomenta su valoración cultural, a la vez que favorece un uso recreativo o turístico sostenible en el medio rural.

Normalmente estos espacios están acompañados de ciertos elementos que complementen ese turismo participativo y sostenible, como puede ser uno o varios centros de alquiler de bicicletas cercanos, centros de información ambiental y cultural, carteles y paneles informativos relacionados con el medio natural y el patrimonio cultural, así como incluso diferentes elementos turísticos como alojamientos o establecimientos de restauración (Aycart, 2007).

Por otro lado, las vías verdes actúan como potenciales recursos turísticos, si bien, para que se identifiquen como tal, deben reunirse algunas particularidades como la capacidad de atracción que estas tienen en cuanto a los recursos culturales y patrimoniales cercanos, así como los diferentes servicios culturales que ofrecen, y, finalmente, si el turismo desarrollado tiene la capacidad de ser sostenible (Szabó et al, 2014). Así mismo, esta potenciación turística sostenible permite también la conservación a partir de instrumentos, de la conservación y puesta en valor de ciertos paisajes que se encuentren en degradación, además de permitir el acercamiento hacia un entorno natural sin numerosos impactos negativos en el medio (Martín, 2008)

Por otro lado, las Vías Verdes cuentan con una marca registrada y patentada desde el año 1995 por parte de la Fundación de Ferrocarriles Españoles, encontrándonos la imagen de la marca exclusivamente en los trayectos que forman parte de este programa de líneas ferroviarias en desuso. También existe un manual de señalización que igualmente encontramos en estos itinerarios con el fin de facilitar el uso del mismo además de añadir información relativa al patrimonio cultural existente (FFE, 2021).

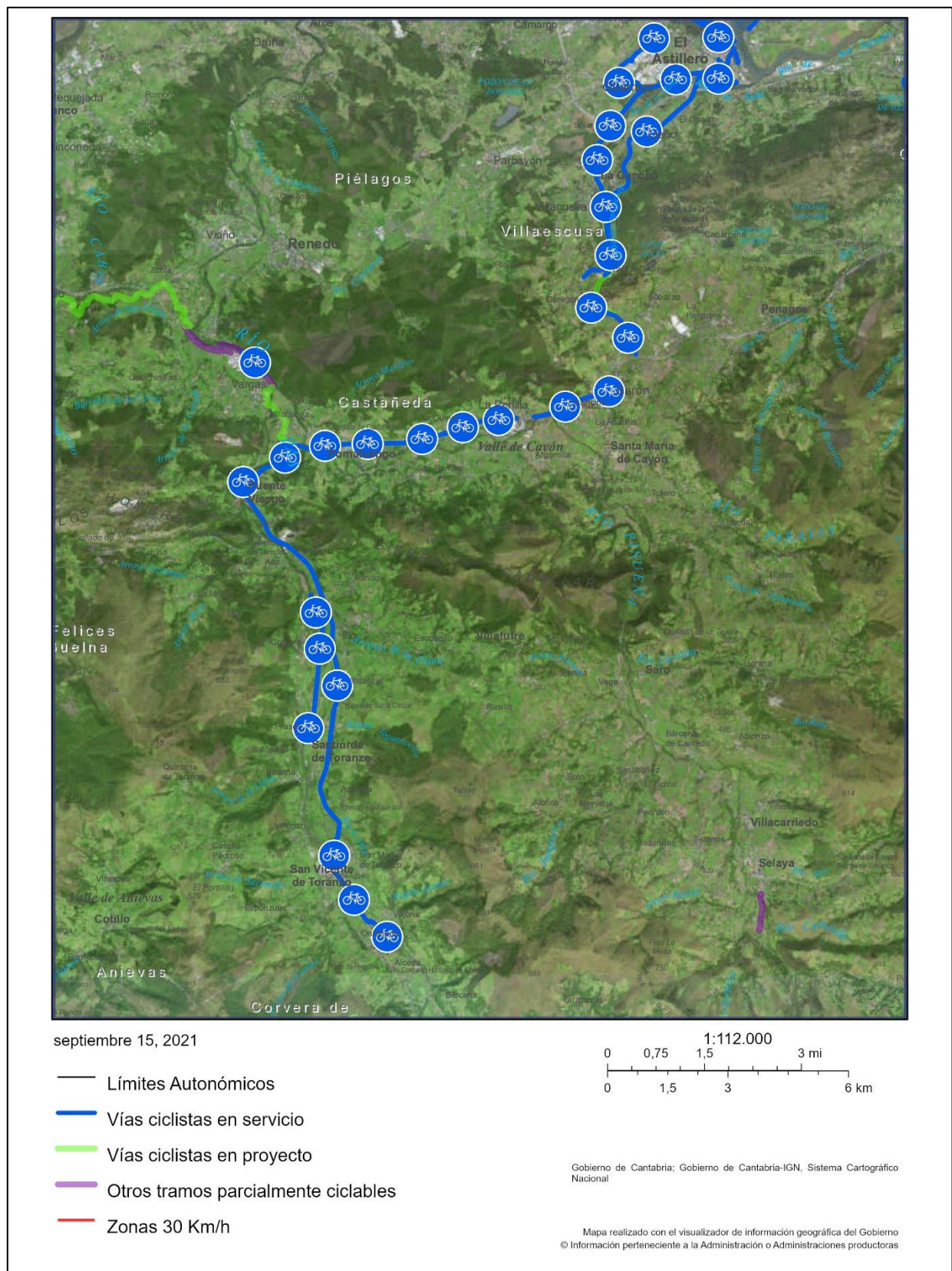
Figura 1. Logotipo de la marca registrada vías verdes



Fuente. Fundación de Ferrocarriles Españoles, FFE, 2021.

Inaugurada en el año 1902, en principio, la línea de ferrocarril por la que discurre el trazado de la actual Vía Verde del Pas nace con el objetivo de dar servicio a la actividad termal y el gran número de viajeros que ésta implicaba, desde Santander hacia los balnearios de Ontaneda, Alceda y Puente Viesgo. Sin embargo, la línea se vio favorecida por el desarrollo industrial y minero creciente de la zona (Obregón y Liaño). Además de estos motivos, se sumó la idea de unir, por entonces la provincia de Santander, con la Meseta (atravesando los valles de Pas para llegar hasta Burgos) y el Este de la Península (eje ferroviario Santander-Mediterráneo). No obstante, de este último solo se llegó a construir la primera parte del proyecto, llegando hasta Ontaneda. En la actualidad, la Vía Verde recorre una longitud de 34 kms desde El Astillero hasta la localidad de Ontaneda, atravesando las localidades de Ontaneda, San Vicente de Toranzo, Santiurde, Puente Viesgo, Pomaluengo, La Cueva, La Encina, Sarón, Obregón, La Concha, Liaño y El Astillero.

Figura 2. Vía Verde del Pas, entre El Astillero y Ontaneda



Fuente: Mapa elaborado con el visualizador de información geográfica de Mapas de Cantabria. Gobierno de Cantabria.

2.2.4. El cicloturismo y el Plan de Movilidad Ciclista de Cantabria

En relación con las diferentes prácticas que pueden desarrollarse en las Vías Verdes y el desarrollo de itinerarios culturales, cabe resaltar la importancia del cicloturismo, como una nueva actividad en auge que surge como consecuencia de esas preocupaciones por convertir el turismo en una actividad más integrada y sostenible. Dicha actividad, reciente en el mercado turístico, facilita las actitudes respetuosas con el medio ambiente, proporcionando potencialidades para contribuir a un desarrollo territorial y económico, que, normalmente, incluyen a un perfil de turista con predilección por la cultura y la naturaleza (Serra, 2016).

Asimismo, cabe tener en cuenta otro tipo de aspectos. El perfil del cicloturista puede aportar un apreciable impacto económico, ya que habitualmente necesita realizar diferentes gastos a lo largo de la ruta predeterminada, en diferentes lugares, sobre todo para aquellas zonas rurales más alejadas de los centros turísticos importantes. Las Vías Verdes atraen a este tipo de turistas, por los motivos de seguridad que estas blindan a sus usuarios, la posibilidad de conectar con la naturaleza y el mundo rural, o simplemente, que les permite realizar ejercicio al aire libre con el correspondiente aumento de su bienestar (Serra, 2016).

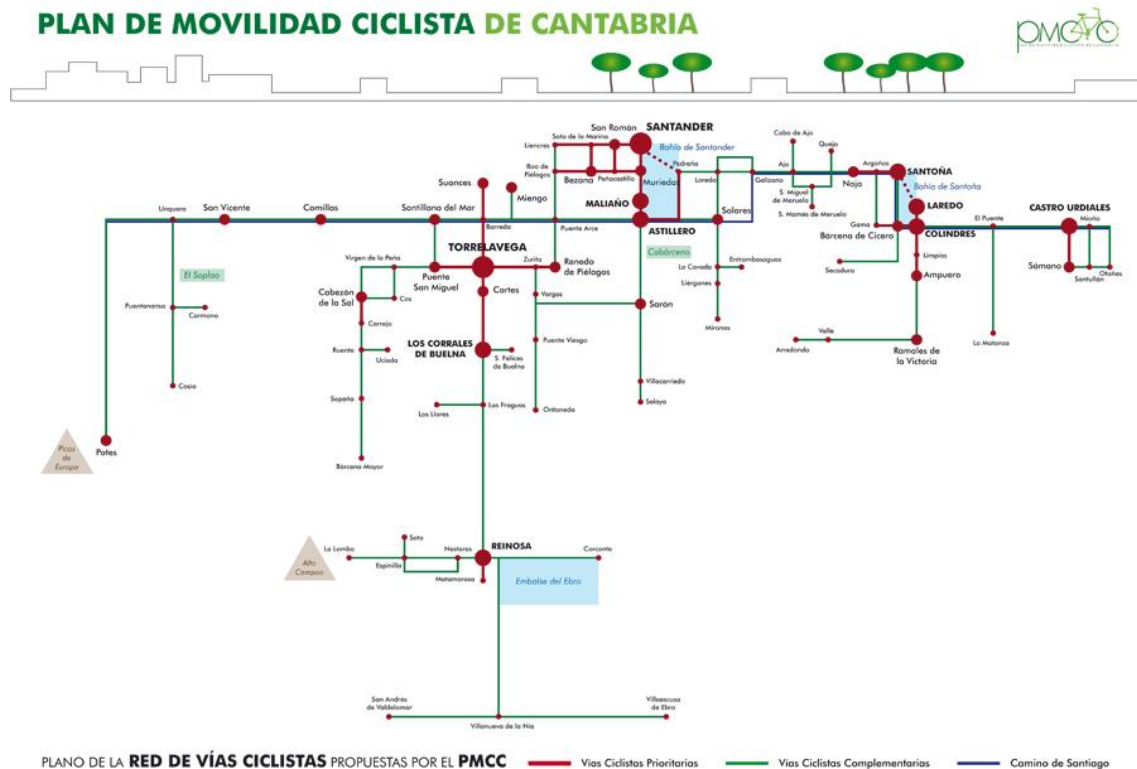
En este contexto es necesario hacer referencia al Plan de Movilidad Ciclista, vigente en Cantabria desde el año 2013. Este plan surge en relación con la necesidad de modificar el sistema de movilidad predominante en la actualidad, fomentando el uso de medios sostenibles, como la bicicleta y reducir las altas emisiones de gases con efecto invernadero correspondientes a los transportes motorizados.

El Plan de Movilidad Ciclista de Cantabria tiene como uno de sus principales objetivos el impulso del uso de la bicicleta, tanto en lo relativo al ocio como en el ámbito de los desplazamientos cotidianos. En este sentido, hay que tener en cuenta que la creciente movilidad turística y de ocio ha tendido a utilizar mayoritariamente el vehículo particular, por lo que la posibilidad de potenciar el uso de la bicicleta para este tipo de desplazamientos supone una auténtica propuesta alternativa.

Las infraestructuras que conforman este plan están integradas por: la Red de Vías Ciclistas de Cantabria, la Red de Infraestructuras complementarias y la Red de Itinerarios Ciclistas. La primera de ellas, la Red de Vías Ciclistas de Cantabria (RVCC) está conformada por todas aquellas vías interurbanas que actúan como nodos de conexión del territorio, y la forman la Red Prioritaria y la Red Complementaria. A su vez, la Red de Infraestructuras complementarias hace referencia a todos los elementos o accesorios

relacionados con las bicicletas, como pueden ser los propios servicios de alquiler de las mismas o los servicios de aparcamientos. Finalmente, la Red de Itinerarios Ciclistas son todas aquellas rutas ciclables que se distinguen entre itinerarios deportivos, de montaña o recreativos.

Figura 3. Esquema de los itinerarios principales de la Red



Fuente. Plan de Movilidad Ciclista de Cantabria. Dirección general de urbanismo y ordenación del territorio. 2012-2013

En concreto, en relación con el área de estudio y como se observa en la Figura 3, la Red de Vías Ciclistas de Cantabria cuenta con un recorrido que, partiendo de El Astillero, conecta Sarón y de aquí, hacia Vargas, con Ontaneda pasando por los núcleos que conforman el área de estudio: La Cueva, Pomaluengo, Puente Viesgo, Soto Iruz, Villasevil, San Martín de Toranzo y Alceda. Concretamente, la Vía Verde del Pas corresponde a un tramo de Red Complementaria, como también se aprecia en la figura 2.

3. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio del presente trabajo se corresponde con los municipios de la cuenca media y baja del Pas y Pisueña, que ya hemos citado, por donde discurre la Vía Verde. No obstante, la elección solamente de estos cuatro municipios, y no del resto que componen el discurrir de conjunto de la Vía Verde, tiene su explicación en el carácter más homogéneo del área elegida y en sus mejores cualidades, tanto en cuanto a trazado como a recursos patrimoniales, para el desarrollo de un itinerario de este tipo.

3.1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y DE ORGANIZACIÓN Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO

Como ya se ha señalado, el área de estudio del presente trabajo aborda los municipios de Castañeda, Puente Viesgo, Santiurde de Toranzo y Corvera de Toranzo, ubicados en el curso medio del Pas y Pisueña, pertenecientes a la comarca de los Valles Pasiegos de Cantabria, un territorio modelado por las cuencas fluviales de sus correspondientes ríos. Este territorio está marcado por una fuerte antropización del paisaje, aportando una identidad cultural que va a definir la sociedad existente. En total estos cuatro municipios concentran una superficie de 127 kilómetros cuadrados.

Tabla 1. Datos generales sobre los municipios

	Superficie km ²	Distancia a Santander	Altitud de la capital (m)
Castañeda	19,19 km ²	27 km	66 m (Pomaluengo)
Corvera de Toranzo	49,48 km ²	40 km	168 m (San Vicente de Toranzo)
Puente Viesgo	36,14 km ²	28,5 km	71 m (Puente Viesgo)
Santiurde de Toranzo	36,82 km ²	31,5 km	120 m (Santiurde de Toranzo)

Fuente. Elaboración propia a partir de los datos del ICANE, Nomenclátor Geográfico del Instituto Geográfico Nacional (IGN).

3.1.1. El medio físico

En lo que respecta al medio físico, los ríos Pisueña y Pas son los principales agentes modeladores de los valles, presentando claramente un origen fluvial, con la típica forma de “V”. Los procesos morfológicos de estos valles están caracterizados por presentar unas formas de relieve regulares y suaves, con las arcillas y areniscas como materiales predominantes. En las zonas bajas del valle el depósito de materiales de las zonas bajas de los ríos da lugar a la aparición de las terrazas fluviales (Carral, 2007).

El río Pisueña nace en la localidad de su mismo nombre, en el municipio de Selaya, entre el Picón de la Bayorga Honda y el Alto de Sopena, a una altitud de 1.128 m. Desde que nace hasta su desembocadura (como afluente del Pas, al que se une en la localidad de Vargas, Puente Viesgo), recorre una distancia de unos 35 kms, atravesando los municipios de Selaya, Villacarriedo, Villafufre, Saro, Santa María de Cayón y Castañeda. En concreto, para nuestra zona de estudio, tan solo tenemos en cuenta este último municipio, dentro del cual el Pisueña cuenta tan solo con unos 7.500 metros aproximadamente de extensión. Todo el recorrido, salvo la cabecera del río, está incluido dentro de la figura de protección de Lugar de Interés Comunitario del Pas (LIC), formando parte de la Red Natura 2000 de Cantabria.

El río Pas nace en el alto de las Peñas Negras, en las estribaciones del Castro Valnera, atravesando las localidades de Vega de Pas, Entrambasmesta, Bárcena, Alceda, San Vicente de Toranzo, Iruz, Puente Viesgo, Vioño, Renedo, Oruña, y, finalmente su desembocadura, en Mogro, recorriendo en total una distancia de unos 61 km. Igualmente, todo su recorrido se encuentra protegido como Lugar de Interés Comunitario (LIC), entre otras, por las mismas razones que las mencionadas en el caso del río Pisueña. Ello confiere unos importantes valores naturales a todo este territorio.

La vegetación propia de estos municipios es el reflejo de una serie de características físicas y humanas que configuran el territorio, ya que las actividades humanas son las responsables del mosaico vegetal que actualmente encontramos. Los bosques caducifolios han reducido su superficie para dar paso a los pastos, espacios de cultivo y repoblaciones, que han incrementado su superficie desde la implantación de la SNIACE en Torrelavega en 1939. La repoblación más característica de este espacio es la de la especie *eucaliptos gobulus*, ocupando una mayor extensión que el propio bosque autóctono. Los bosques de ribera es uno de los ecosistemas más significativos y que mejor se conserva.

Algunas de las especies que se van a encontrar a lo largo del recorrido fluvial son las siguientes: el salguero negro (*salix atrocinerea*), el sauce llorón (*salix babylonica*) salguero (*Salix alba*), Avellano (*corylus avellana*), Olmo común (*ulmus americana*), Castaño (*castanea sativa*), aliso común (*alnus glutinosa*), álamo de río (*platanus occidentalis*) o fresno común (*fraxinus excelsior*) entre otras muchas especies.

3.2. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS

Dentro de los cuatro municipios que integran el área de estudio destacan los siguientes núcleos de población: La Cueva, Pomaluengo, Socobio y Villabáñez, pertenecientes al municipio de Castañeda; Puente Viesgo y Aes, en el ayuntamiento de Puente Viesgo; Corvera, Borleña, San Vicente, Villegar, Ontaneda y Alceda, en el municipio de Corvera de Toranzo; Penilla, Soto Iruz, Villasevil, Santiurde de Toranzo, Acerea y San Martín, en el municipio de Santiurde de Toranzo.

3.2.1. La población: situación actual y evolución

En lo que respecta a su población, los cuatro municipios presentan similares cifras, para el año 2020 según el Instituto Cántabro de Estadística que recoge los datos del Padrón Municipal de Habitantes.

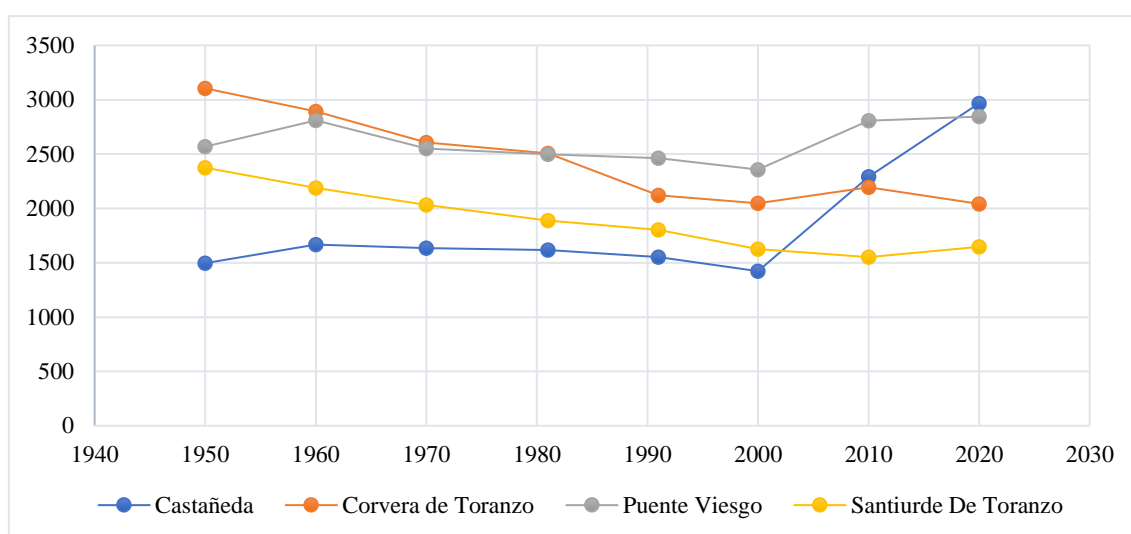
Tabla 2. Población municipios de estudio

	Castañeda	Corvera de Toranzo	Puente Viesgo	Santiurde de Toranzo
1950	1.496	3.105	2.569	2.375
1960	1.668	2.893	2.810	2.189
1970	1.635	2.607	2.550	2.034
1981	1.616	2.508	2.497	1.888
1991	1.552	2.120	2.464	1.803
2000	1.423	2.046	2.358	1.627
2010	2.293	2.194	2.807	1.552
2020	2.968	2.042	2.845	1.646

Fuente. Elaboración propia a partir de los datos históricos del ICANE. Series de población censal y revisiones anuales del Padrón Municipal de Habitantes.

No obstante, si se tiene en cuenta la evolución desde mediados del siglo XX, han tenido diferencias entre sí. Los municipios de Corvera de Toranzo y Santiurde de Toranzo son los que han experimentado desde el año 1950 una más clara tendencia regresiva, siendo en la actualidad los que menos población poseen de todos los pertenecientes al ámbito de estudio. En el caso de Puente Viesgo, el crecimiento se ha mantenido lineal, con algunos pequeños altibajos desde mitad de siglo XX. Por último, en Castañeda ha ocurrido lo contrario que en los ya mencionados, ya que desde el siglo pasado ha experimentado un leve y continuado crecimiento.

Figura 4. Tendencias evolutivas de la población municipal



Fuente. Elaboración propia a partir de los datos históricos del ICANE. Series de población censal y revisiones anuales del Padrón Municipal de Habitantes.

3.2.2. Actividades económicas

En lo que respecta a las actividades económicas, principalmente nos encontramos ante una zona en la que el sector primario ha sido históricamente la base económica de los habitantes de los municipios, sobre todo teniendo en cuenta la cercanía a las zonas pasiegas. De hecho, todos los municipios mencionados forman parte de la comarca de Valles Pasiegos, aunque presenten diferencias socioeconómicas frente a otros municipios propiamente pasiegos. Si bien, cuando en la región se consolida la especialización vacuna en el siglo XIX con motivo de la fuerte transformación y especialización ganadera, lo hace en favor de las estrategias intensivas con orientación industrial, sobre todo en el sector lácteo. Además, en el año 1905, se instala en La Penilla en Santa María de Cayón (municipio colindante con Castañeda) la fábrica de La Nestlé, lo que, junto con la demanda de productos lácteos por parte de los centros urbanos, contribuyó también a esa especialización.

Sin embargo, en la actualidad, la actividad del sector primario es una de las que menor peso tiene en todos los municipios del ámbito de estudio, siendo los servicios y la construcción los que mayor importancia han adquirido. En la figura 5 aparece representado según municipios el número de establecimientos por división de actividad principal, siendo como se ha mencionado anteriormente, los servicios y la construcción los más importantes. En el caso de los establecimientos dedicados a la actividad primaria, es Santiurde de Toranzo el que más destaca en este aspecto. Si bien, en muchas ocasiones,

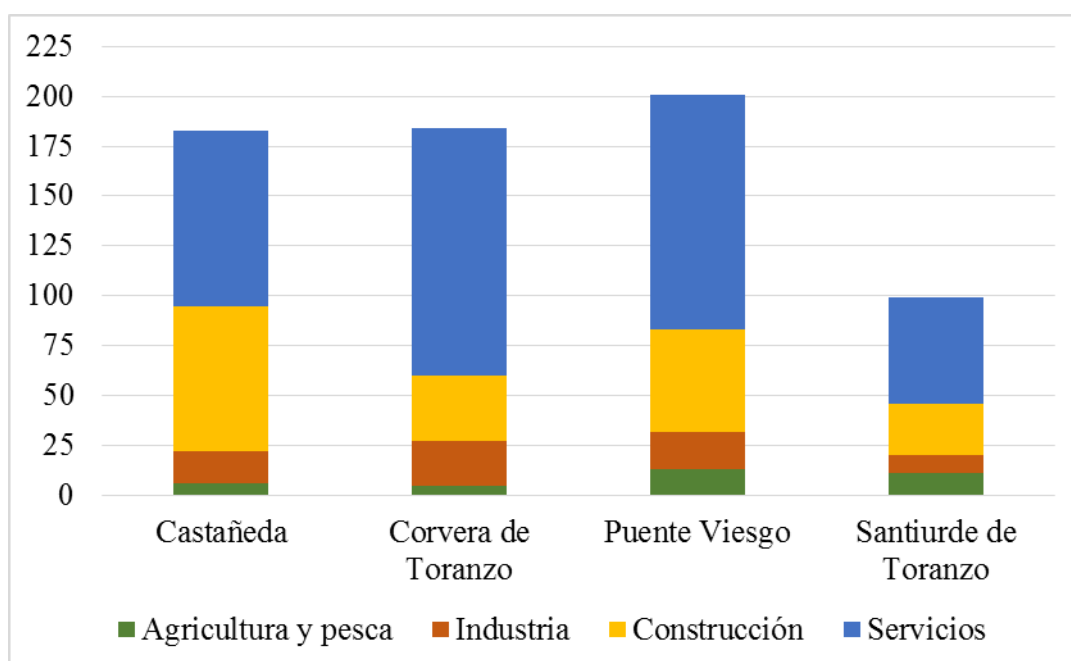
la disminución de la actividad ganadera y agrícola ha influido en el incremento relativo de los porcentajes del sector industrial.

Tabla 3. Número de establecimientos por municipio y sector de actividad

Municipio	Total	Agricultura y pesca	Industria	Construcción	Servicios
Castañeda	189	6	16	73	88
Corvera de Toranzo	194	5	22	33	124
Puente Viesgo	212	13	19	51	118
Santiurde de Toranzo	103	11	9	26	53

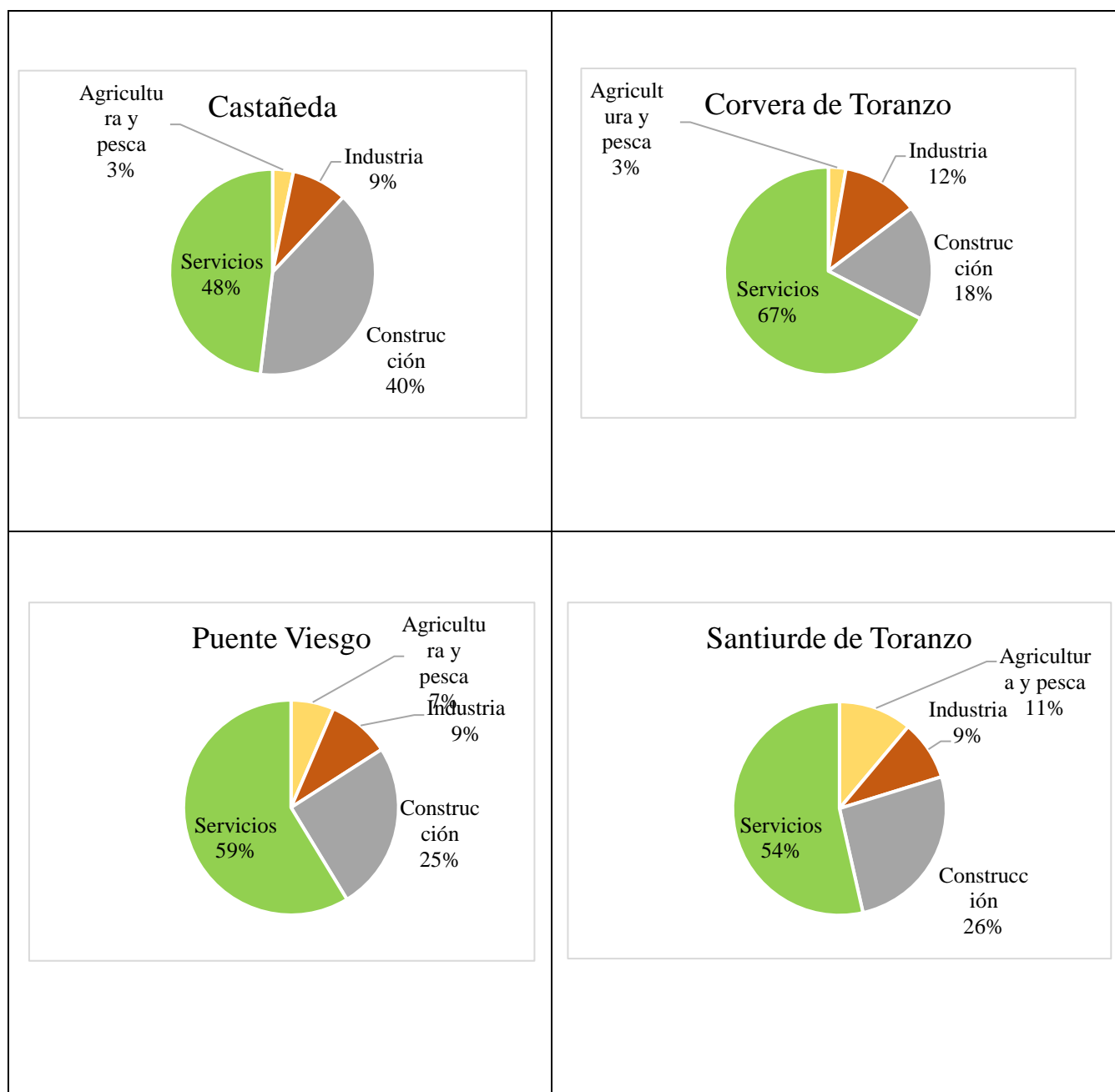
Fuente. Elaboración propia a partir del Directorio de Empresas y Establecimientos de Cantabria. Instituto Cántabro de Estadística (ICANE). Última actualización: 07 de julio de 2020.

Figura 5. Distribución municipal de establecimientos



Fuente. Elaboración propia a partir del Directorio de Empresas y Establecimientos de Cantabria. Instituto Cántabro de Estadística (ICANE). Última actualización: 07 de julio de 2020

Figura 6. Porcentaje de establecimientos por división de actividad principal (2018)



Fuente. Elaboración propia a partir del Directorio de Empresas y Establecimientos de Cantabria. Instituto Cántabro de Estadística (ICANE). Última actualización: 07 de julio de 2020.

La mayor especialización de San Vicente de Toranzo en actividad ganadera y agrícola se aprecia tanto en los establecimientos por sectores de actividad, como en las explotaciones agrarias existentes. En la tabla 4 se muestran las explotaciones agrarias en cada municipio,

con datos correspondiente a los años 1999 y 2009, donde se aprecia la fuerte regresión que ha tenido esta actividad desde finales del siglo XX.

Tabla 4. Explotaciones agrarias

Municipios	Explotaciones agrarias	
	1999	2009
Castañeda	134	56
Corvera de Toranzo	263	143
Puente Viesgo	183	118
Santiurde de Toranzo	201	124

Fuente. Elaboración propia a partir de los datos del ICANE. Censo agrario

Además de los establecimientos dedicados a los diferentes sectores de actividad que se encuentran en los municipios, también cabe mencionar el número de afiliados a la Seguridad Social por sectores de actividad (un total de 3.349 al final del primer trimestre 2021), donde sigue destacando los servicios (2.149 afiliados, esto es un 64,2% del total) y la industria (679 afiliados o sea un 20,3% del total), le sigue la construcción (351 afiliados, 10,5%), y, finalmente, la agricultura y pesca es el menos abundante (170 afiliados, 5,1%).

Tabla 5. Afiliados a la Seguridad Social último día del primer trimestre por sector de actividad y municipio de residencia (2021)

	Agricultura y pesca	%	Industria	%	Construc.	%	Servicios	%	TOTAL
Castañeda	20	1,9	220	21,0	110	10,5	697	66,6	1.047
Corvera de T.	63	8,4	125	16,8	65	8,7	491	66,0	744
Puente Viesgo	44	4,4	203	20,5	123	12,4	619	62,6	989
Santiurde de Toranzo	43	7,5	131	23,0	53	9,3	342	60,1	569
Totales	170	5,1	679	20,3	351	10,5	2.149	64,2	3.349

Fuente. Elaboración propia a partir de los datos del ICANE. Afiliados a la Seguridad Social último día del primer trimestre de 2021 por sector de actividad y municipio de residencia.

Asimismo, es posible observar diferencias por municipios: por ejemplo, en valores absolutos y relativos, los afiliados en el sector primario son más numerosos en Corvera de Toranzo (63, es decir el 8,4% del total de afiliados de este municipio) y aunque con menores cifras absolutas también alcanzan un porcentaje significativo en Santiurde de Toranzo (7,5% de todos sus afiliados).

En lo que respecta a la industria, cabe señalar también la cercanía hacia Torrelavega como centro importante de industria, así como a La Penilla de Cayón y la Nestlé, sobre todo en el caso del municipio de Castañeda, donde aparecen las mayores cifras de dicho sector con 220 afiliados, esto es 21% del total de todos los afiliados del municipio. Además, la reciente inauguración de la A-8 Torrelavega-Solares, ha reducido el tiempo de viaje hacia la ciudad, facilitando el desplazamiento diario para el trabajo de los residentes del municipio.

En el caso del municipio de Corvera de Toranzo, si bien es cierto que es el que menor número de afiliados a la industria posee (125), pero cabe destacarlo ya que en él se sitúa una importante industria de productos lácteos, la empresa de El Buen Pastor, localizada en la localidad de San Vicente de Toranzo, así como el resto de pequeñas empresas dedicadas a la tradicional repostería casera.

En la actualidad, con el retroceso agrario que han sufrido estos espacios y la paralización de sectores como el industrial o el de la construcción, el sector servicios está adquiriendo mayor importancia en la economía, como bien se aprecia con un total, durante el primer trimestre de 2021, de 2.149 afiliados a la Seguridad Social en el conjunto de los cuatro municipios y porcentajes que van desde el más alto en Castañeda (66,6% del total de sus afiliados) al también significativo de Santiurde que supera el 60% de afiliados del municipio. Los equipamientos comerciales, así como el sector hostelero, forman parte de este auge del sector, aunque con diferencias llamativas de unos municipios a otros.

Son los municipios de Puente Viesgo y Corvera de Toranzo los que presentan las mayores cifras respecto a la hostelería, teniendo en cuenta que ambos municipios cuentan con una tradición del turismo termal desde principios del siglo pasado. Sin embargo, mientras que en Corvera de Toranzo se ha incrementado la cifra de establecimientos para el alojamiento entre 2009 y 2018, disminuyendo por el contrario la de establecimientos de comida y bebida, en el caso de Puente Viesgo, el ligero incremento de los alojamientos coincide también con un descenso en los establecimientos de comida y bebida.

En otros casos como en Castañeda, la localización privilegiada en el eje hacia Santander y Torrelavega cumple un papel fundamental para el desarrollo del sector servicios, a pesar

de lo cual la cifra de establecimientos de comida y bebida también se ha reducido entre 2009 y 2018. Finalmente, el municipio de Santiurde de Toranzo es el que menores cifras posee respecto a los alojamientos y hostelería.

Tabla 6. Establecimientos de servicios de hostelería para los años 2009 y 2018

	2009		2018	
	Alojamiento	Comida y bebida	Alojamiento	Comida y bebida
Castañeda	3	19	5	14
Corvera de Toranzo	10	25	13	18
Puente Viesgo	7	27	8	22
Santiurde de Toranzo	2	6	1	7

Fuente. Elaboración propia a partir de los datos el ICANE. Establecimientos por división de actividad principal y ubicación del establecimiento.

4. IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES Y CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

La propuesta de recorrido que realizamos en el capítulo 5 de este trabajo se apoya en la coexistencia, en nuestra área de estudio, de un conjunto de recursos histórico-culturales y naturales y paisajísticos con valor patrimonial. Estos recursos, una vez identificados, resultan de interés para su visita y para la creación de un itinerario turístico sostenible y al alcance tanto de la población de proximidad como de visitantes y turistas. Por ello, la ruta y sus diferentes tramos, que presentamos en dicho capítulo 5, siguiendo el camino de la Vía Verde, se establece en función de los diferentes hitos y elementos reunidos que se encuentran próximos a la misma. La identificación de estos recursos se ha llevado a cabo mediante la realización de unas **fichas** que aparecen recogidas en **Anexo**, al final de este TFM. Por otra parte, en este capítulo 4, en función de dichas fichas y en base a la información recopilada, se procede a establecer la tipología y caracterización puntual de dichos recursos.

4.1. RECURSOS DE INTERÉS HISTÓRICO CULTURAL

Los recursos patrimoniales histórico-culturales que se recogen en este apartado, son, a su vez, de varios tipos y tienen que ver, en primer lugar, tanto con el patrimonio edificado, civil y religioso presente en distintos núcleos de población del área, como con la existencia de un conjunto histórico-artístico en Alceda. Asimismo, otro aspecto relevante y singular son las cuevas prehistóricas en el municipio de Puente Viesgo. A todo ello se suma la presencia de tres entornos termales y de notables elementos de patrimonio hidráulico, ferroviario e industrial.

Para la identificación de estos recursos se ha utilizado como punto de partida, la información sobre Patrimonio Cultural de Cantabria recogida en el apartado web de ICANE relativo a Sociedad>Cultura⁸ y desglosada a nivel municipal. Esta información diferencia Bienes de Interés Cultural (BIC)⁹, Bienes de Interés Local (BIL) y Bienes Inventariados (BI). Esta información se ha completado con la consulta de las fuentes que se citan a lo largo del apartado mediante trabajo de campo.

⁸ <https://www.ican.es/society/culture-sports-leisure>. Patrimonio cultural. Consejería de Innovación, Industria, Turismo y Comercio. Gobierno de Cantabria. Actualizada a 2 de marzo de 2021.

⁹ Que a su vez se dividen en Monumentos, Zonas Arqueológicas, Conjuntos Históricos, Bienes Muebles, Jardines Históricos y Lugares Culturales.

4.1.1. Patrimonio edificado religioso

A lo largo del área de estudio vamos a encontrar numerosos edificios de arquitectura religiosa de considerable relevancia.

Uno de los edificios románicos más importantes, no solo de la comarca, sino de la región, es la **Colegiata de Santa Cruz de Castañeda** (Ficha 1.1.1.), localizada en el núcleo de Socobio y que data del siglo XII y comienzos del XIII. Fue declarada Monumento Nacional en el año 1930¹⁰ y en la actualidad cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural, además de tener un entorno de protección establecido a comienzos de 1991¹¹. El edificio tiene planta de cruz latina; una cabecera con tres ábsides, un crucero y una sola nave. Sobresale también la torre prismática que se alza al sur. No obstante, cuenta con algunas modificaciones posteriores como el anexo de una nave transversal en el crucero norte o la entrada con arcos apuntalados. En el interior de la Colegiata destaca el elevado crucero y la amplitud del ábside mayor (García Guinea, 1996). Además, en las proximidades de la Colegiata existe un Centro de Interpretación del arte Románico que se ha incluido en el apartado 4.3.

En este mismo municipio, en la localidad de Pomaluengo, en el Barrio de Colsa, se encuentra la **Ermita de San Fernando** (Ficha 1.1.2.), de estilo barroco, que presenta una planta rectangular dividida y un arco de medio punto en la fachada de acceso al interior de la ermita, que está cubierta por un tejado a dos aguas. Esta Ermita ha sido catalogada como Bien Inventariado desde 2010. Siguiendo con el patrimonio religioso, en el municipio y pueblo de Puente Viesgo, se encuentra la **Iglesia de San Miguel** (Ficha 1.1.3.), que ha sufrido ciertas modificaciones, ya que del siglo XVII solo se conservan la torre y una de las capillas, mientras que la planta rectangular, las tres naves y el ábside semicircular forma parte de una reconstrucción neorromántica de 1948.

En el municipio de Santiurde de Toranzo, se encuentra el **Santuario de Nuestra Señora del Soto** (Ficha 1.1.4.), declarado Bien de Interés Local con la categoría de inmueble en el año 2001 por la Ley de Patrimonio de Cantabria. Este santuario tiene sus orígenes en un convento medieval del que destacan la iglesia y el claustro. Asimismo, en su interior alberga el Órgano de Nuestra Señora del Soto, catalogado como Bien de Interés Cultural con la categoría de Bien Mueble desde 2012. La iglesia presenta planta de cruz latina y data de principios del siglo XVII. Además, en su interior también se encuentran unos

¹⁰ Gaceta 11-11-1930

¹¹ BOE 31-01-1991

valiosos retablos. La torre también destaca sobre el conjunto del santuario, en la fachada principal (cf. Página web oficial del Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo, Sección de Turismo, Patrimonio, 2021).

Continuando con el patrimonio arquitectónico religioso, el municipio también cuenta con **La Iglesia de Santa Cecilia** (Ficha 1.1.5.), en el pueblo de Villasevil, que es Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento desde 1978 y su entorno de protección¹². Este edificio conserva ciertos elementos propios del arte románico y un presbiterio del siglo XII. Consta de tres naves, pero el edificio original constaba de una sola nave. Uno de los elementos románicos que cabe destacar de este edificio es el ábside y las ventanas de arco de medio punto, así como los capiteles. El interior del edificio alberga un retablo barroco y una pila bautismal románica (cf. Página web oficial del Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo). Esta iglesia destaca por ser el lugar de la ceremonia nupcial en el 1479 del hijo de los Reyes Católicos, don Juan con doña Margarita, princesa de Austria (García Guinea, 1996).

Finalmente, en el mismo municipio, en Acerea, nos encontramos otro Bien de Interés Cultural, que es la **Iglesia Parroquial de La Asunción** (Ficha 1.1.6), declarada con esta protección desde 1985 y su entorno de protección¹³. En la iglesia destaca la presencia de algunos elementos románicos, si bien contruidos ya en época gótica, esto es el siglo XIV, como el ábside, la espadaña y algunos vanos. El resto del templo pertenece a una reconstrucción que tuvo lugar en el siglo XVII (c.f. Página web oficial del Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo, 2021)

4.1.2. Patrimonio edificado civil: casonas, torres y palacios

La arquitectura civil que vamos a encontrar a lo largo del recorrido propuesto también es numerosa y cuenta con singulares obras arquitectónicas de gran relevancia.

En el pueblo de Villabañez, en Castañeda, aparecen tres edificios importantes: el Palacio de **Los Gándara**, el **Palacio Larrinaga** y el **Palacio de Varona**. El primero de ellos (Ficha 1.2.1.) está construido sobre una antigua torre medieval. El edificio, del siglo XVIII, presenta una torre de planta cuadrada anexa a otra construcción. Tiene un tejado a cuatro aguas, rematado con pináculos de pirámides y bolas y se accede al interior por

¹² BOE 21/7/1978

¹³ BOC 16/1/1985

un arco de medio punto (Aramburu-Zabala, 2001). En la propia finca aparece un recinto ajardinado junto con una pequeña ermita¹⁴.

Otro de los palacios destacados es el de Larrinaga (1.2.2.), que en la actualidad ha sido habilitado como espacio para las oficinas del ayuntamiento. Destaca por su fachada principal en sillares y los arcos de medio punto. Siguiendo esta tipología, se encuentra el Palacio de Varona (Ficha 1.2.3), también en el pueblo de Villabañez, si bien, no resulta muy accesible, ya que toda la parcela se encuentra tapiada y dificulta su vista (cf. Página web oficial del Ayuntamiento de Castañeda, Turismo, 2021).

En Puente Viesgo cabe destacar la **Casona Fuentes Pila** (Ficha 1.2.4), que en la actualidad alberga las oficinas del Ayuntamiento. Se trata de un claro ejemplo de arquitectura regionalista montañesa construida en 1913 por el arquitecto Javier González de Riancho. El edificio es Bien de Interés Cultural¹⁵. Presenta dos pisos además de una torre anexa con tres alturas y destacan en su fachada los tres arcos de medio punto, así como los balcones (cf. Página web Ayuntamiento de Puente Viesgo, Turismo, 2021).

En el pueblo de Penilla de Toranzo, perteneciente al municipio de Santiurde de Toranzo, destaca la **Torre de Bustillo** (Ficha 1.2.5.), que no cuenta actualmente con ningún tipo de protección. La torre actual fue reconstruida a principios del siglo XVI, ya que la original fue derribada. Dicho edificio presenta una planta cuadrada, tejado a dos aguas y tres alturas.

En el mismo municipio, cabe mencionar también la **Torre de Villegas** (1.2.6) en Villasevil, que sí que cuenta con la protección de Bien de Interés Cultural desde 1992 por la Ley de Patrimonio Histórico Español. Es un edificio medieval con las características propias de una torre con tres plantas en mampostería y sillares, así como el tejado a cuatro aguas y fachadas con vanos rectangulares y cuadrados. Dicho edificio alberga en su interior armas originales y representaba una importante defensa militar (cf. Página oficial del Ayuntamiento Santiurde de Toranzo, 2021).

Por último, en el municipio de Corvera de Toranzo cabe identificar la **Casa Solariega de Diaz de Villegas** (Ficha 1.2.7) en Corvera, Bien de Interés Cultural con la categoría de entorno-monumento desde 1992¹⁶. El edificio fue construido por el arquitecto D. Pedro de Corrales en 1646. Destaca la torre cuadrada, que ha sido reformada y es posterior a la

¹⁴ En la actualidad la finca corresponde a un prestigioso restaurante conocido como “La Finca de San Juan”.

¹⁵ BOC 25/6/2012

¹⁶ BOC: 14/2/1992

casona de planta rectangular a la que está adosada. Consta de dos pisos y de cuatro arcos que dan acceso a la entrada principal. Además, destaca su portalada con un escudo de armas. En la fachada Norte también aparece un escudo de armas perteneciente a la familia Bustamante, Bustillo y Rueda (cf. Turismo de Cantabria, Corvera de Toranzo, 2021).

En San Vicente de Toranzo encontramos la **Casona de Calderón de la Barca** (Ficha 1.2.8), del siglo XVIII y cuya incoación como Bien de Interés Cultural tuvo lugar en 1992¹⁷. Destaca por su planta rectangular en dos alturas, los dos arcos de medio punto en su fachada, así como sus pequeños ventanales y el balcón de madera propio de la arquitectura popular regionalista. También cabe destacar el escudo de la fachada con armas de la familia Calderón, que data del año 1752. Otro ejemplo de casona muy interesante que forma parte de este rico patrimonio edificado civil es la **Casona de La Sierra** (Ficha 1.2.9.), declarado como Bien Inventariado desde 2002¹⁸.

En el mismo pueblo encontramos también la **Torre de Agüero** (Ficha 1.2.10) Bien de Interés Cultural desde 1992 y con entorno de protección desde 2005¹⁹. Data del siglo XVII, en sillería con tres alturas, tejado a cuatro aguas, ventanales pequeños y la entrada con arco de medio punto. También aparece un escudo en la fachada.

Por último, cabe destacar el Palacio de Ontaneda (Ficha 1.2.11) del siglo XVIII, que también cuenta con la protección de Bien Inventariado desde 2004²⁰. El edificio presenta una planta rectangular con dos alturas y tejado a dos aguas.

4.1.3. Arquitectura popular y conjuntos históricos-artísticos

Un elemento a destacar para la visita es el **conjunto histórico-artístico de Alceda** (Ficha 1.3.1.), declarado Bien de Interés Cultural desde 1985²¹ por la importancia de sus edificios monumentales, arquitectura popular y casonas blasonadas de los siglos XVII y XVIII. Se trata de un conjunto de tradición clasicista, en el que destacan las grandes torres cuadradas adosadas a una casa, construidas por maestros trasmeranos. En este conjunto también se halla edificios, de origen indiano (Aramburu-Zabala, 2001). Asimismo, uno de los edificios más singulares que alberga el conjunto histórico-artístico es la **Casona-Torre Ruiz de Bustamante**, de la segunda mitad del siglo XVII y que destaca por su planta cuadrada con una torre y tejado a tres aguas. En la fachada principal aparecen tres arcos

¹⁷ BOC: 3/4/1992

¹⁸ BOC: 3/12/2002

¹⁹ BOC: 27/4/2005

²⁰ BOC: 31/3/2004

²¹ BOC 18/4/1985

que se sustentan en pilares y, encima de estos, aparecen tres ventanas de madera, y a la derecha de los arcos aparece un escudo barroco. En la cubierta a cuatro aguas de la torre en sillería aparecen unos pináculos visibles (cf. Página web del Ayuntamiento de Corvera de Toranzo, 2021).

La **Casona Torre de Ceballos** es otro ejemplo de arquitectura nobiliar muy destacable del conjunto de Alceda, ubicada a la margen derecha de la carretera hacia Burgos y construida en el 1670 por don Pedro de Ceballos y Saiz de la Concha, presenta una torre, adosada a una vivienda de estilo montañés, levantada sobre otra anterior, y que, a la entrada de la finca, cuenta una portada con un escudo de armas de Ceballos Cubillas.

También destaca en Alceda, el **Palacio de Rueda de Bustamante**, del siglo XVI, posee tres alturas, de estilo clasicista, alberga un escudo de armas de la familia y está rematada por unos pináculos. En la altura baja presenta un balcón de madera.

Por último, encontramos el **Palacio del Mercadal**, un edificio de planta cuadrada y dos alturas con cubierta a cuatro aguas, destacando los arcos en su fachada principal en mampostería. Fue construido por Don Bernabé Bustamante Ceballos en el año 1737. En la finca en la que se encuentra aparece una gran portada con la presencia de un escudo barroco de la familia Bustamante (González y Llana, 2015).

4.1.4. Cuevas Prehistóricas

En el Monte Castillo, en Puente Viesgo, se localizan las **Cuevas Prehistóricas** (Ficha 1.4.) que son patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde 2008. Estas son la Cueva de El Castillo y la de Las Monedas, Las Chimeneas y La Pasiega, no obstante, son las dos primeras las únicas abiertas al público. Todas ellas cuentan con un entorno de protección y han sido declaradas Bien de Interés Cultural con la categoría de Entorno-Zona arqueológica en 2004²². Este espacio también está incluido dentro del Catálogo de Paisajes Relevantes de Cantabria, por un lado, como Paisaje subterráneo de las cuevas del Monte Castillo, además de por otros rasgos, en este caso por el valor histórico y cultural que representa el yacimiento prehistórico rupestre como vestigio de la evolución humana, por el complejo kárstico subterráneo y las diferentes cavidades que éste alberga donde destacan las columnas y cascadas de estalactitas y estalagmitas de la Cueva de Las Monedas (Catálogo de Paisajes Relevantes de Cantabria. Territorio Cantabria, 2021).

²² BOC 1/10/2004

Destacan por el arte rupestre que albergan en su interior, con diferentes representaciones animales y de signos, más de 275 en el interior de la cueva de **El Castillo**, donde se encuentran representaciones de bisontes, ciervos, caballos o un mamut. También aparecen representaciones artísticas relacionadas con la figura humana como las que son expresadas mediante las manos (Página web de la Consejería de Educación, Deporte y Cultura. Gobierno de Cantabria. Cuevas de El Monte Castillo, 2021).

La Cueva de El Castillo fue descubierta en 1903 por Hermilio Alcalde del Río, constatándose mediante estudios sucesivos la presencia de asentamiento humano desde el Paleolítico Inferior y encontrándose sedimentos de las diferentes etapas prehistóricas (Achelense, Musteriense, Ariñaciense, Solutrense, Magdalenense, Aziliense y la Edad del Bronce).

Por otro lado, la Cueva de **Las Monedas**, descubierta en 1952, es la de mayor extensión y destaca por las importantes formas geológicas de su interior, entre otras sus conjuntos de estalactitas y estalagmitas. En su interior también se han encontrado diferentes utensilios de la Edad del Bronce y del Hierro, así como diferentes pinturas representativas de animales y signos (Carral, 2007)

4.1.5. Balnearios y entornos termales

Desde finales del siglo XIX, con el auge de los conocimientos sobre los beneficios para la salud de las aguas termales, se inicia en Cantabria el desarrollo del turismo termal (Luis et al., 1989). Así sucede en distintas localidades como es el caso de Puente Viesgo, Ontaneda y Alceda. En el caso del primero, el manantial de Puente Viesgo posee aguas clorurado-sódicas, mientras que las otras aguas de los balnearios del Valle de Toranzo son sulfhídricas. Por ello en Puente Viesgo, los baños medicinales estaban asociados a las enfermedades cardiovasculares, mientras que los de Ontaneda y Alceda se relacionaban mayoritariamente con tratamientos para la piel (Carral, 2007).

El auge del **balneario de Puente Viesgo** (Ficha 1.5.1.) empieza hacia 1867 por un cambio de propietario, que moderniza las estancias de los baños, propiciando este despegue turístico que más tarde dio lugar a la construcción de todo un complejo hotelero (San Pedro, 1994).

El **balneario de Ontaneda** (Ficha 1.5.2.) data del año 1833, cuando tiene lugar la primera construcción de la casa de baños, que sufrió ampliaciones en el 1847. En la actualidad se encuentra cerrado. Un desarrollo histórico similar es el experimentado por el **balneario de Alceda** (Ficha 1.5.3.), que en la actualidad sigue cumpliendo su función (Carral, 2007).

4.1.6. Patrimonio industrial: ferroviario e hidráulico

Como ya se ha señalado, la Vía Verde discurre sobre una antigua vía férrea, por lo tanto, las posibilidades de observar este tipo de patrimonio, siempre que no se haya destruido totalmente, son bastante frecuentes.

En Puente Viesgo encontramos dos de los elementos más destacados de toda la Vía, que son la **Antigua Estación de tren de Puente Viesgo** (Ficha 1.6.4.) y **La Locomotora de Vapor Reyerta** (Ficha 1.6.5.). La estación es uno de los puntos más importantes de la antigua línea de ferrocarril, ya que se trataba de una de las “paradas balneario” que poseía una gran afluencia de pasajeros. Se trata de una estación de segunda clase y que en la actualidad se conserva en buen estado y el reloj del andén original (Vega y González, 2003). No obstante, el interior ha sido reacondicionado y en la actualidad alberga el punto de información “Naturea” de la comarca de los Valles Pasiegos.

A pocos metros de la estación, aparece la locomotora de Vapor Reyerta, a diferencia de la estación, este bien sí que posee protección, ya que es Bien Inventariado desde 2003²³. La máquina data de 1913 y fue construida por la compañía alemana Krauss, estando en uso hasta los años 70 (cf. Página web del Ayuntamiento de Puente Viesgo, 2021). En la actualidad acaba de ser reformada.

En San Martín de Toranzo se encuentra el antiguo **punto ferroviario de La Esperanza** (Ficha 1.6.6), obra metálica construida por La Compañía del Ferrocarril del Astillero a Ontaneda, S.A, en 1901, cuyo uso actual es para peatones y vehículos ligeros, ya que su estado es bueno.

A lo largo del trayecto también se pueden apreciar otro tipo de elementos ferroviarios, como las estaciones de Ontaneda o Pomaluengo, pero que no son significativas ya que han sido reacondicionadas completamente y cumplen otro tipo de función.

Dentro del patrimonio hidráulico destacan dos elementos en los municipios de Castañeda y Santiurde de Toranzo. Por un lado, el **Molino del Carabio** (Ficha 1.6.1), en Pomaluengo, Castañeda, que está catalogado como Bien Inventariado desde 2005²⁴. Se localiza sobre el río Pisueña y se compone de una sola piedra que recoge el agua proveniente del río a través de una presa y que a través de un muro que desvía el agua hacia un canal, lo deposita en un cubo. Posteriormente el agua pasa a una turbina que va

²³ BOC 26/3/2003

²⁴ BOC: 8/9/2015

girando, recogiendo el grano que cae de las dos piedras. Finalmente, el agua vuelve al río a través de un desagüe. Alrededor del mismo hay una pequeña finca en la que se pueden apreciar diferentes recursos naturales, como el propio bosque de ribera junto al entorno del molino (BOC: 8/9/2015).

El otro elemento destacable y situado en plena Vía Verde es el **Acueducto Puente Rual** (Ficha 1.6.2.), en Santiurde de Toranzo, construido en 1885 por la “Sociedad Anónima para el abastecimiento de Aguas de Santander” con el fin de abastecer la demanda de agua a la ciudad, con las aguas de La Molina, en San Martín de Toranzo. Si bien, este monumento no dispone de ningún tipo de protección (cf. Página web del Ayuntamiento Santiurde de Toranzo, 2021), aunque cabe señalar que en la actualidad se está tramitando su expediente para la incoación como Bien de Interés Cultural.

Relacionado con el Acueducto y su construcción a Santander, en San Martín también se encuentra los **Manantiales de La Molina (Arca)** (Ficha 1.6.3), del año 1844, llevado a cabo por la misma empresa que construyó el acueducto “Sociedad Anónima para el abastecimiento de Aguas de Santander” (cf. Red de Patrimonio Industrial de Cantabria, 2021). No obstante, tampoco cuenta con ningún tipo de protección.

También cabe hacer mención, en Puente Viesgo, a la **antigua central hidroeléctrica** (Ficha 1.6.7.), Electra de Viesgo, que fue fundada en 1906 por la Sociedad General de Centrales Eléctricas, con el fin de suministrar y abastecer la electricidad de Santander. En la actualidad no cuenta con ningún régimen de protección, pero se han llevado a cabo diferentes jornadas de voluntariados con el fin de recuperar el patrimonio industrial (Cavia, 2019).

4.2. RECURSOS DE INTERÉS NATURAL-PAISAJÍSTICO

Además del valor cultural que alberga el recorrido marcado por la Vía Verde, no cabe olvidar el valor natural y paisajístico del conjunto del área, ya que discurrimos por un entorno próximo a los ríos Pisueña y Pas, marcado por sus cauces y por la vegetación riparia que estos poseen. Además, a lo largo del recorrido se pueden encontrar ciertos hitos o entornos de relevancia natural y paisajística que constituyen también un interesante patrimonio territorial.

4.2.1. Sendas fluviales y bosques de ribera

El trayecto de la Vía Verde que sirve de base para nuestro itinerario discurre prácticamente paralelo a los ríos Pisueña y Pas, por lo que cabe tener en cuenta las sendas fluviales de ambos.

El río Pas y su afluente el Pisueña, se encuentran protegidos como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC Río Pas), por la Red Natura 2000, que constituye un elemento fundamental para la protección y conservación de la naturaleza, con el fin de conservar las diferentes representaciones de los hábitats naturales y especies de flora y fauna que hayan sido declarados de interés comunitario.²⁵

La declaración y protección del Río Pas como LIC, recae, por un lado, en el considerablemente elevado caudal que transporta pese al tamaño de su cuenca, además de por los fuertes desniveles que atraviesa en su nacimiento. Además, la cuenca hidrográfica del Pas abarca una superficie de 649 km², siendo después de la cuenca del Saja, la de mayor extensión de la vertiente norte de Cantabria (Confederación Hidrográfica del Cantábrico). Dentro de las especies animales propias que han marcado este espacio para que sea protegido, sobresale el salmón (*Salmo salar*) y algunos mamíferos como el desmán (*Galemys pyrenaicus*) o la nutria (*Lutra lutra*) (Carral, 2007). La **senda fluvial del Pisueña** (Ficha 2.1.1.) se localiza en el municipio de Castañeda. Como ya he mencionado con anterioridad al referirnos a las características físicas de este territorio, nos encontramos ante un espacio muy antropizado, al encontrarnos en la vega fluvial, la erosión ha disminuido, así como otros factores como la humedad. El aporte de sedimentos favorece el desarrollo de suelos más productivos, lo cual, unido a otras características (como la menor humedad) favorece una buena fertilidad. En consecuencia, esta vega fluvial resulta óptima para el desarrollo de prácticas agrícolas, lo que ha provocado la reducción del bosque ripario.

Algunas de las especies que se van a encontrar a lo largo del recorrido fluvial son: el salguero negro (*salix atrocinea*), el sauce llorón (*salix babylonica*) salguero (*Salix alba*), Avellano (*corylus avellana*), Olmo común (*ulmus americana*), Castaño (*castanea sativa*), aliso común (*alnus glutinosa*), álamo de río (*platanus occidentalis*) o fresno común (*fraxinus excelsior*) entre otras muchas especies.

La **senda fluvial del Pas** (Ficha 2.1.2.) o la Senda de los Pescadores, en Puente Viesgo, discurre junto al río mostrando su rica vegetación riparia, con especies que ya han sido

²⁵ BOC 12/4/2017

mencionadas anteriormente, así como la fuerte erosión alcanzada por el río Pas que ha marcado este punto del río tan característico, por ello, la elección de este tramo concreto y no otras partes del propio río Pas, que puedan ser más semejantes a la anteriormente mencionada senda del Pisueña.

4.2.2. Paisajes agrarios y ganaderos

A lo largo de todo el recorrido se aprecian los diferentes paisajes tanto agrarios como ganaderos. Paisajes que, a lo largo de un trascurso histórico, han sido fruto de la actividad humana que ha aprovechado los espacios fértiles para los cultivos en la vega de los ríos, disminuyendo los bosques de ribera. Así, por ejemplo, en la época estival destaca el cultivo del maíz (Ficha 2.2.1) que a lo largo de todo el camino y alrededor de la Vía Verde es abundante.

Por otro lado, las explotaciones ganaderas (Ficha 2.2.2) que encontramos, tanto en la propia Vía Verde como alrededor de la misma, conforman un paisaje que explica la fuerte presencia del sector primario en estos pueblos, sobre todo en el Valle de Toranzo, que es donde más van a abundar este tipo de espacios.

4.2.3. Otros paisajes de interés

Localizado en el pueblo de Borleña, en el municipio de Corvera de Toranzo, aparece un camino, que, junto al río, y un bosque caducifolio, llega hasta el conocido como **Churrón de Borleña** (Ficha 2.3.2). Se trata de un paisaje kárstico. Esta formación natural proviene de la disolución del agua en la roca caliza. En este caso, el agua en contacto con la roca la ha disuelto y se ha infiltrado circulando subterráneamente formando galerías, hasta que finalmente salen a la superficie formando la cascada o churrón. Con el paso del tiempo el agua va creando una roca sedimentaria dura y de carácter poroso que se le denomina toba. (cf. Página web del Ayuntamiento Corvera de Toranzo, 2021)

Por su parte, **el paisaje exterior del Monte Castillo y Puente Viesgo** (Ficha 2.3.1) forma parte del Catálogo de Paisajes Relevantes de Cantabria, lo mismo que el paisaje subterráneo de las Cuevas del Monte Castillo mencionado anteriormente. Por las características artísticas que engloban el entorno, el ambiente balneario propio del siglo XIX y el bosque de ribera junto con los fondos rocosos que se extienden a través de las orillas del Pas.

Los valores que distinguen el entorno recaen en los aspectos históricos y prehistóricos, de las cuevas de Monte Castillo. Por ello, el valor cultural y social es también alto.

Junto a las orillas de la margen izquierda del Pas, en el municipio de Corvera de Toranzo, y entre el límite entre Ontaneda y Alceda, aparece el **Parque de Alceda o Jardín Botánico de Alceda** (Ficha 2.3.3), que alberga diferentes especies de árboles y otro tipo de plantas leñosas. Este parque data de principios del siglo XX y fue diseñado por un notable paisajista, Escalante, que, por encargo de la familia Cortines, seleccionó diferentes especies para crear un espacio arbolado sobre una terraza de origen fluvial que concentró los terrenos de casi un centenar de fincas particulares. Posteriormente, en la década de 1980, tras unos importantes vendavales que derribaron numerosos árboles, la Dirección General de Montes se encargó de replantar nuevos ejemplares (cf. Página web de Valles Pasiegos, 2021)²⁶.

Entre las diferentes especies de plantas nos vamos a encontrar, árboles caducifolios y perennifolios. Destacan algunos tilos, uno de ellos con unos 2,50 metros de perímetro, los fresnos, castaños de indias, plátanos y palmeras, pinos, chopos, nogales, abetos, cipreses, thuyas o secuoyas, destacando una de las cuales posee unos 5 metros de perímetro. Buena parte de estos árboles son centenarios ya que corresponden a esa plantación inicial llevada a cabo el siglo pasado (cf. Página web del Ayuntamiento Corvera de Toranzo, 2021). Además, existen diferentes zonas dentro del propio parque; el paseo de los Tilos, el Jardín de las coníferas, el paseo de los roles, el paseo de los castaños, la pradera del estanque o la plaza de las magnolias, formando así un extenso conjunto que conforma el que también se denomina Jardín Botánico del Parque de Alceda.

El parque se ha convertido en un lugar para la realización de festejos y celebraciones, como ferias anuales de ganados.

4.3. PATRIMONIO ETNOGRÁFICO E INMATERIAL

El patrimonio inmaterial comprende las tradiciones vividas por las sociedades que muestran también ese legado cultural transmitido desde diferentes generaciones. Forman parte de este tipo de patrimonio las fiestas y tradiciones populares, así como los diferentes modos de vida o la gastronomía, como bien define la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, de 2003, de la UNESCO²⁷:

²⁶ <https://www.vallespasiegos.org/turismo/que-ver-y-que-hacer/que-ver-y-que-hacer2/item/52-parque-de-alceda>

²⁷ Artículo 2.1.
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

«Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible».

Por su parte, el patrimonio etnográfico es definido por la UNESCO como²⁸ el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural, fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social.

Para completar las opciones de visita del itinerario, se ha identificado una serie de recursos patrimoniales que reúnen estas características inmateriales o etnográficas.

4.3.1. Centro de interpretación del Románico

El centro, situado junto a la Colegiata de Castañeda, tiene las funciones de ser la oficina de turismo del municipio, actúa como centro de interpretación y cuenta con una sala de exposiciones, donde se encuentra diferente tipo de información relativa al arte románico en el ámbito de la comarca de los Valles Pasiegos y la provincia de Cantabria. Por tanto, nos encontramos ante un espacio que tiene el fin de divulgar el patrimonio histórico-artístico existente en la zona y en la región mediante la técnica de la musealización (cf. Página web Valles Pasiegos, 2021).

²⁸ En la publicación *Patrimonio. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, 2020 <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

4.3.2. Centro de Interpretación del Arte Rupestre

El segundo centro de interpretación importante del área de estudio, en este caso actualmente en construcción, es el Centro de Interpretación del Arte Rupestre, que se ubicará en Puente Viesgo, en el Monte Castillo, localizado en su ladera nororiental. Dicho museo tiene como finalidad musealizar y promover el conocimiento del arte rupestre prehistórico de la comunidad de Cantabria, diez de ellas declaradas Patrimonio Mundial. Este museo está previsto que esté finalizado y operativo para finales del año 2022.

4.3.3. Museo del Hombre y El Campo

Creado en el año 1998, se localiza en el pueblo de San Vicente de Toranzo y cuenta con una exposición de diferentes elementos que forman parte de la vida cotidiana y tradicional de los Valles de Toranzo (Ficha). La colección fue recopilada por el creador del museo, Carlos López d'Herf, entre los años 1988 y 1997 antes de la inauguración del museo, con el fin de poner en valor aquellos utensilios que tenían por objeto el trabajo tradicional en el campo previamente a su desaparición como consecuencia de la mecanización y empleo de nuevas tecnologías para los trabajos tradicionales del campo (Pérez, 2004)

El museo está dividido por áreas temáticas en sus 700m² de extensión que lo conforman, donde se muestra utensilios y herramientas, maquetas, fotografías o esquemas que van explicando y mostrando las costumbres rurales y tradiciones que el hombre ha desarrollado a lo largo del tiempo (cf. Página web Turismo de Cantabria, Museo Etnográfico El Hombre y El Campo, 2021).

4.3.4. Fiestas tradicionales

En cuanto a las fiestas tradicionales, en cada pueblo diferente tiene lugar una festividad diferente, muchos de ellos de carácter religioso.

En el caso de Castañeda destacan la fiesta de Santa Cruz, como patrona del municipio, el día 3 de mayo o Nuestra Señora del Carmen, en el pueblo de Villabáñez el día 16 de julio. Ambas comprenden diferentes actividades como deportes, romerías y misas en sus respectivas iglesias. No cabe olvidar tampoco otras fiestas patronales como las de Santiago Apóstol el día 25 de julio en Pomaluengo. Otro tipo de fiesta que tiene lugar en este municipio es el Festival Magosta Folk, nacido en 1992 el primer fin de semana de julio en el Palacio Larrinaga en Villabáñez, símbolo también de la presencia de castaños en el municipio.

En el caso de Puente Viesgo destaca el Día de las Vías Verdes, celebrado el segundo domingo de mayo, que también se celebra en el resto de Las Vías Verdes de España. En este caso, se festeja mediante una marcha cicloturista a través de la propia Vía. Otras de las fiestas del municipio son la de La Perola en Vargas, el 20 de agosto, La Magdalena el 22 de julio o San Miguel de Arcángel en Puente Viesgo y Santa Bárbara en 4 de diciembre en Corrobáreno.

En el municipio de Santiurde de Toranzo destaca San Agustín en Vejorís el 28 de agosto donde se celebra también un concurso de exposición sobre el ganado frisón. El 5 de agosto tiene lugar Nuestra Señora del Soto en Iruz o Nuestra Señora del Carmen, el 16 de julio en San Martín. En Santiurde de Toranzo también existe la tradición de las marzas, el último día de febrero como festividad de fin del invierno.

Igualmente, en el municipio de Corvera de Toranzo, las fiestas también están relacionadas con el ámbito religioso. Destacan las de San Pedro Apóstol en Alceda y Ontaneda el 29 de junio, San Juan Bautista el 24 de junio en Corvera y Ontaneda también o La Boñiguera en Ontaneda el 4 de junio. Por otro lado, en la localidad de Borleña, tiene lugar un festival del música folk, celebrado recientemente cada primer viernes del mes de agosto.

Tabla 7. Calendario anual de festividades

	Castañeda	Puente Viesgo	Corvera de Toranzo	Santiurde de Toranzo
enero				
febrero				Las Marzas (último día del mes)
marzo				
abril				
mayo	3 Santa Cruz (Socobio) 30 San Fernando (Barrio Colsa)	Día de las Vías Verdes (segundo domingo de mayo)		
junio			24 San Juan Bautista (Corvera) 29 San Pedro Apóstol (Ontaneda y Alceda)	
julio	16 El Carmen (Villabáñez)	22 La Magdalena (Vargas)		16 Nuestra Señora del Carmen (San Martín)
agosto			Primer viernes de agosto Festival música folk (Borleña)	5 Nuestra Señora del Soto (Iruz) 28 San Agustín (Vejorís)
septiembre		29 San Miguel de Arcángel (Puente Viesgo)		
octubre				
noviembre				
diciembre		4 Santa Bárbara (Corrobárceno)		

Fuente. Elaboración propia

4.3.5. Gastronomía

La gastronomía también forma una parte del patrimonio cultural de un territorio, plasmando a través de la comida y los dotes culinarios aquellos productos derivados del cultivo o de ciertas costumbres propias de algunas zonas por motivos agrícolas, comerciales e industriales y dotándolo de una identidad cultural y diferente en cada sociedad.

En el caso del Valle de Toranzo, la identidad cultural culinaria está ligada a la producción de quesadas y sobaos, que, además, hoy en día supone un importante peso en la economía local de algunos pueblos. La industria lechera y la orientación ganadera de la zona ha permitido la especialización en repostería casera. Previamente, la producción del sobao o de la quesada se ceñía a pequeñas zonas y para consumo propio en los hogares en determinados días (Carral, 2007). En la actualidad su producción y demanda ha crecido bastante llegando a estar distribuidos a nivel nacional. Uno de los más famosos distribuidores que se encuentra ubicado en el pueblo de Alceda es “*Luca*”, que cuenta con el obrador y, además, en la ciudad de Santander también se encuentra una pequeña tienda que distribuye sus productos.

Igualmente, el Valle de Toranzo cuenta con una gran tradición en los helados, como en el caso del pueblo de Ontaneda donde se encuentra una tradicional heladería conocida en toda la región por sus elaborados productos. Ligado a la producción de helados, se encuentra también la fábrica de barquillos en Soto Iruz.

5. PROPUESTA DEL TRAZADO

La elaboración del trazado elegido para el itinerario turístico-cultural se basa, como ya se ha señalado, en el propio recorrido de la Vía Verde, puesto que esta articula bastante bien todo el territorio desde el punto de vista de su uso turístico y permite el acceso a los diferentes recursos patrimoniales identificados. No obstante, algunos de los hitos o entornos que se han ido seleccionando, se encuentran fuera de la Vía Verde *sensu stricto*, pero a una distancia óptima o apropiada como para desplazarse desde la Vía hacia ellos. De hecho, algunos están localizados a una distancia mínima y se pueden apreciar desde la propia Vía.

Por lo tanto, en este capítulo se va a ir explicando el recorrido y los posibles desvíos para llegar hasta los lugares concretos de visita en tres tramos diferenciados, que pueden hacerse sucesivamente o independientemente en un sentido o en otro. Estos tramos son: el tramo de Castañeda, el de Puente Viesgo y el del Valle de Toranzo.

Además, cabe destacar que el recorrido es ideado y propuesto esencialmente para realizarlo en bicicleta (aunque también podría efectuarse a pie), ya que se realiza en un tiempo más corto, lo que permite mayores posibilidades de visita en un menor transcurso de tiempo y porque toda la Vía Verde está dotada de diferentes infraestructuras y equipamientos adaptados a este tipo de medio de transporte más sostenible y saludable.

5.1. TRAMO POR EL MUNICIPIO DE CASTAÑEDA

Es en el municipio de Castañeda donde empieza la propuesta de itinerario (véase el mapa de la Figura 7, al final de este apartado 5.1.), en concreto desde el núcleo de Pomaluengo, un espacio que se ha elegido ya que posee diferentes zonas aptas para dejar estacionados los vehículos y comenzar a discurrir por la Vía Verde.

Para comenzar el recorrido y antes de entrar directamente a la Vía Verde, se propone el desplazamiento por el camino indicado en el mapa que, bordeando el río Pisueña y siguiendo la senda fluvial (apartado 4.2.1) lleva hacia uno de los recursos industriales hidráulicos: El Molino El Carabio en el Barrio Colsa (apartado 4.1.6), a una distancia de 1km aproximadamente de distancia desde el punto marcado de inicio de ruta. Ascendiendo por el camino marcado se puede alcanzar la Ermita de San Fernando (apartado 4.1.1), también en el mismo barrio.

Una vez visitados estos dos bienes patrimoniales, para volver e incorporarse a la Vía Verde la mejor opción es volver por el mismo camino.

Posteriormente y avanzando ya por la Vía Verde, a unos 700 metros, tomaremos el segundo desvío desde la propia Vía Verde para desplazarnos, después de atravesar la carretera N-634, hacia la Colegiata de Castañeda y su entorno de protección (apartado 4.1.1.), donde también se encuentra el Centro de Interpretación del Románico (apartado 4.3.1.). Desde este punto es posible volver a la bifurcación que también se señala en el mapa hacia el resto de los elementos culturales que como patrimonio civil edificado encontraremos en el pueblo de Villabáñez: El Palacio de Larrinaga, El de Los Gándara y el de Varona (apartado 4.1.2.). Una vez más, para incorporarse de nuevo a la Vía Verde, lo óptimo es el regreso por el mismo camino.

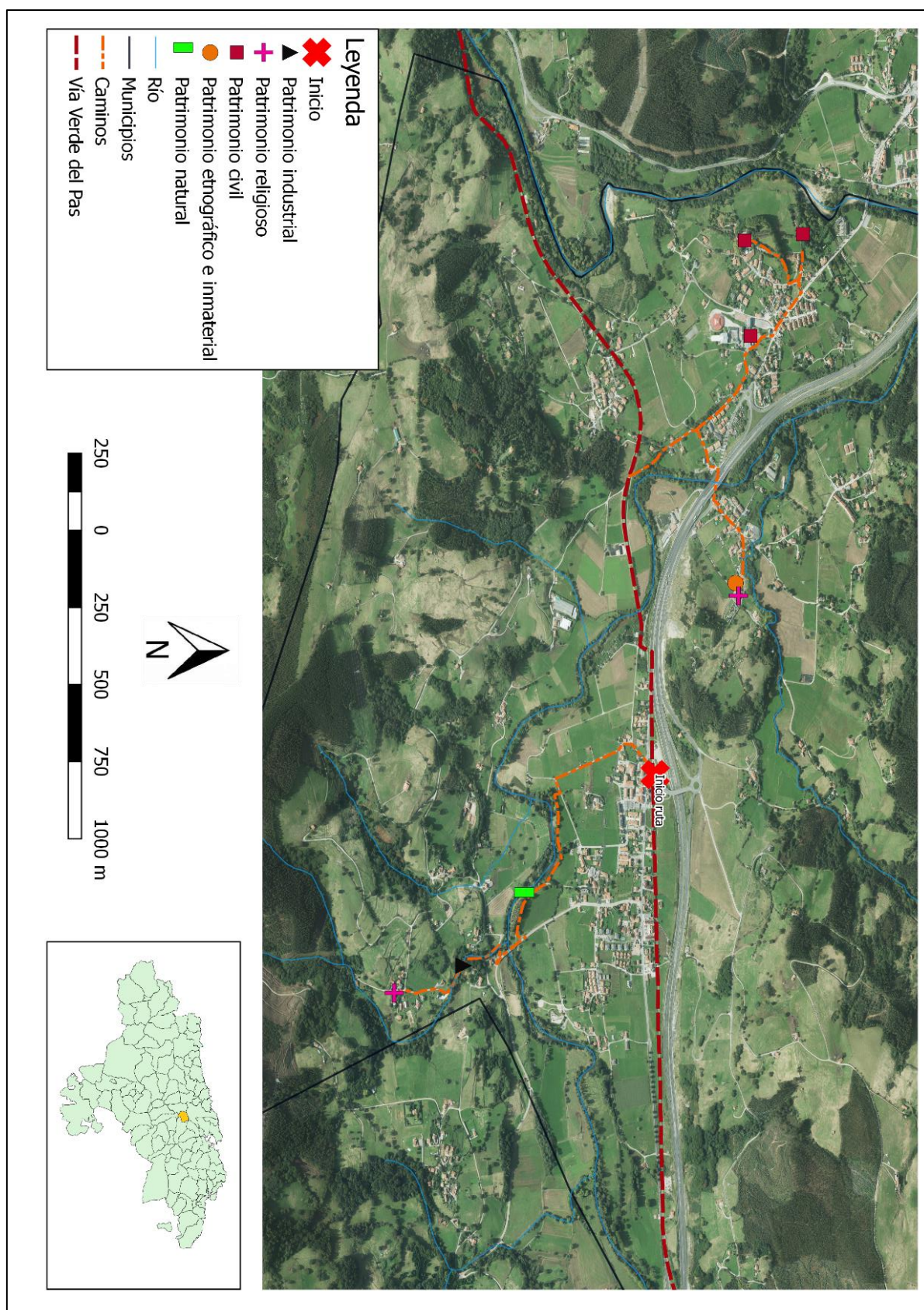
Una vez vistos estos atractivos turístico-culturales del municipio de Castañeda, el recorrido por la Vía Verde discurre unos 2 kilómetros aproximadamente hasta llegar al municipio de Puente Viesgo. Una parte de éste último recorrido por el municipio de Castañeda se hace bordeando el río Pas (apartado 4.2.1.) que supone además el límite entre ambos municipios.

El tiempo necesario para hacer este recorrido en bicicleta, con las visitas correspondientes a cada uno de los recursos patrimoniales identificados, dentro del municipio de Castañeda es de aproximadamente unos 70 minutos. La longitud del tramo es:

- Desde el inicio al Molino El Carabio: 1,1 kilómetros aproximadamente
- Desde El Carabio a la Ermita de San Fernando: 500 metros
- Desde La Ermita de San Fernando de vuelta a la Vía Verde: 1,5 kilómetros
- Desde La Vía Verde al límite con Puente Viesgo: 2 kilómetros

Total de kilómetros en este tramo: 5,1 kilómetros aproximadamente.

Figura 7. Tramo del itinerario por el municipio de Castañeda



Fuente. BNT25, Patrimonio y Cultura, Territorio de Cantabria. Elaboración propia.

5.2. TRAMO POR EL MUNICIPIO DE PUENTE VIESGO

En el caso del municipio de Puente Viesgo, la gran mayoría de los hitos turístico-culturales propuestos propuestos para su visita se encuentran en el propio recorrido de la Vía Verde, salvo las Cuevas prehistóricas, localizadas a unos 2 kilómetros aproximadamente de distancia del recorrido.

Al entrar en el municipio de Puente Viesgo, procedentes de Castañeda, lo primero que se observa siguiendo el camino establecido, a mano izquierda, es un mural recientemente pintado que muestra una recreación artística de las pinturas rupestres como representación de la importancia de las Cuevas y la próxima inauguración del museo de Arte Rupestre, y, seguidamente, a mano derecha, se encuentra el Balneario termal (apartado 4.1.5.) con el correspondiente complejo hotelero y jardines que lo forman en la actualidad.

Para llegar hasta las Cuevas prehistóricas (apartado 4.1.4.), se cruza el puente sobre el río Pas y se accede a la carretera N-623 desde donde, siguiendo el itinerario marcado en el mapa, se entra en el entorno de protección de las Cuevas del Monte Castillo, con una importante pendiente de acceso. En dicho ascenso hacia la cima del Monte Castillo donde se encuentran las cuevas, se aprecian los pastos dedicados al ganado con algunas cabañas, y a medida que va cogiendo altura, se observan las vistas del núcleo de Puente Viesgo encajado en el valle, así como los diferentes arbustos autóctonos que componen la cima del Monte Castillo junto con los Eucaliptos, fruto de las repoblaciones que han tenido lugar en el área de estudio.

Volviendo hacia el punto del desvío de la Vía Verde tomado para subir hacia el Monte Castillo, a la altura del Balneario, se halla Iglesia de San Miguel (apartado 4.1.1.), en el barrio del mismo nombre y al lado La Casona Fuentes Pila (apartado 4.1.2.).

A escasos metros siguiendo la Vía, encontraremos los primeros hitos culturales referentes al patrimonio ferroviario del recorrido: La Estación de Puente Viesgo y la locomotora de vapor Reyerta (apartado 4.1.6).

El siguiente entorno de visita establecido dentro de este municipio comprende el patrimonio natural relativo a la senda fluvial del Pas (apartado 4.2.1), que se encuentra a unos 50 metros desde la anterior zona de patrimonio ferroviario y cruzando el puente del río. En este punto de parada se observa, por un lado, el paisaje fluvial que el río Pas ha ido labrando con la erosión, así como la vegetación natural y las vistas hacia el Monte Castillo donde se aprecia en su totalidad las diferentes especies vegetales que lo componen y que anteriormente se han mencionado.

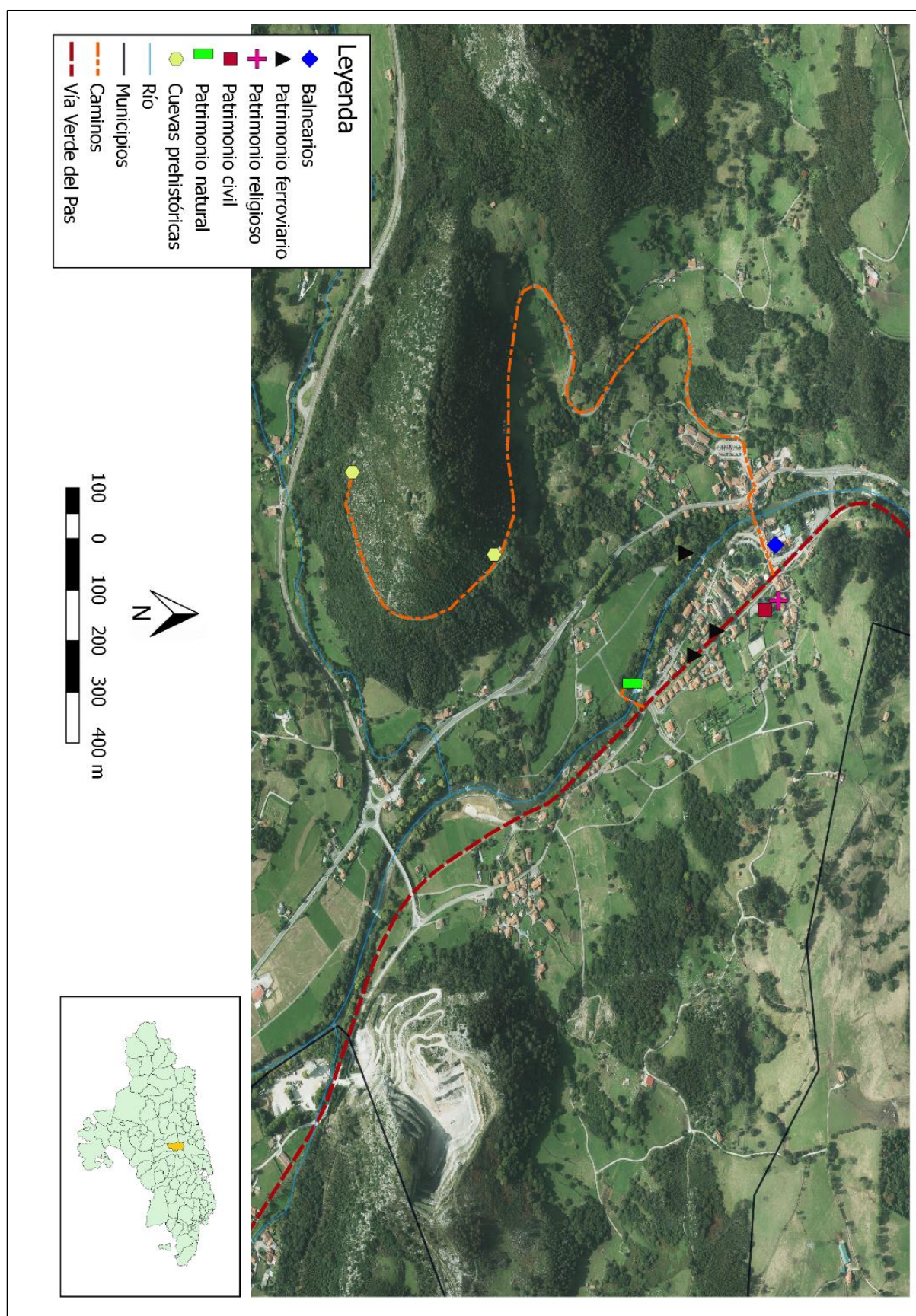
El tiempo necesario para hacer este recorrido en bicicleta y realizar las paradas y visitas correspondientes es de aproximadamente 90 minutos.

La longitud del tramo es:

- Desde el Balneario hasta las Cuevas prehistóricas: 2,2 kilómetros
- Desde las Cuevas hasta la Vía Verde (Iglesia de San Miguel y Casona Fuentes Pila): 2,3 kilómetros.
- Recorrido por La Vía Verde (incluyendo la estación de Puente Viesgo y la locomotora “Reyerta”) hasta la senda del río Pas: 500 metros.

Total: 5 kilómetros de recorrido.

Figura 8. Tramo del itinerario por el municipio de Puente Viesgo



Fuente. BNT25, Patrimonio y Cultura, Territorio de Cantabria. Elaboración propia.

5.3. TRAMO POR EL VALLE DE TORANZO

El tramo por el Valle de Toranzo es el más largo, reuniendo un considerable número de atractivos de visita.

Empezando por el pueblo de Penilla de Toranzo, el primer pueblo que sigue después de Puente Viesgo por la Vía Verde, encontramos el primer edificio civil, que es la Torre Bustillo (apartado 4.2.1.), para la que apenas es necesario desvío, incluso se aprecia desde la propia Vía Verde. Seguidamente, a 1 kilómetro aproximadamente de distancia, siguiendo por el propio carril bici, encontramos el Santuario de Nuestra Señora del Soto, en cuyo interior se halla el órgano catalogado como Bien de Interés Cultural (apartado 4.1.1.)

Una vez pasado el Santuario, se tomará un desvío para cruzar el río Pas y dirigirse hacia el pueblo de Corvera, con el fin de visitar la Casa Solariega Díaz de Villegas (apartado 4.1.2). Una vez visitado estos puntos, lo más óptimo es regresar por el camino indicado para incorporarse de nuevo a la Vía Verde y seguir el recorrido hacia el siguiente punto que es la Iglesia de Santa Cecilia, en Villasevil (apartado 4.1.1), cuyo desvío es de unos 200 metros por un camino localizado a la margen derecha del carril bici. Seguidamente, a unos 400 metros, se encuentra La Torre de Villegas (apartado 4.1.2.), en el mismo pueblo de Villasevil, que se puede apreciar desde la propia Vía Verde, pero para poder realizar una mejor visita en la figura en el mapa de la figura 9, al final de este apartado, se indica el camino para llegar hasta ella.

Siguiendo por el carril bici, antes de encontrar el siguiente elemento patrimonial, hay que coger un desvío para cruzar hacia el otro lado del río Pas, con el fin de llegar hasta el pueblo de Borleña. En este punto se localiza el Churrón de Borleña (apartado 4.2.3.). No obstante, para poder llegar hasta el punto donde se aprecia esta formación natural, hay que recorrer unos 3 kilómetros por un sendero que atraviesa un pequeño bosque caducifolio. Por ello, en el mapa representado en el mapa de la figura 9, el desvío marcado desde la Vía Verde indica el camino a seguir hasta el inicio de la ruta, no hasta el propio Churrón que se sitúa al final de la pequeña ruta a seguir.

Para volver a la Vía Verde y seguir visitando el resto de hitos hay que retomar por el mismo camino, de modo que, una vez situados en el punto del desvío, nos encontraremos con el siguiente elemento que corresponde al Acueducto Puente Rual (apartado 4.1.6.), que cuenta con un pequeño espacio verde apto para un pequeño descanso. Unos metros

más adelante se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción (apartado 4.1.1.) en el pueblo de Acereda.

El recorrido sigue por el carril bici llegando hasta el Puente de La Esperanza (4.1.6), el siguiente punto marcado en el itinerario, que, además, es necesario cruzar para llegar hasta el pueblo de San Vicente de Toranzo, donde se encuentran los siguientes hitos: la Torre de Agüero y la Casona de Calderón de la Barca (apartado 4.1.2). En este mismo pueblo también encontramos el Museo Etnográfico del Hombre y el Campo (apartado 4.2.3.).

Una vez reincorporados a la Vía Verde de nuevo, llegaremos hasta la localidad de Ontaneda, donde se encuentra el Palacio de Ontaneda (4.1.2.). Para visitarlo hay que desviarse de la Vía Verde unos escasos metros. Posteriormente, en vez de volver a la Vía, seguiremos el recorrido por el camino establecido junto al río, que también es un carril bici y que llega hasta la localidad de Alceda, donde encontramos el Parque de Alceda (apartado 4.2.4.) en primer lugar, junto al Balneario termal (4.1.5), y, finalmente, el conjunto histórico-artístico con los diferentes edificios civiles que lo componen (apartado 4.1.3). En este punto final, también aparece otro de los referentes al patrimonio etnográfico e inmaterial, que es la gastronomía, ya que vamos a encontrar en Alceda, diferentes obradores que elaboran los tradicionales sobaos y quesadas pasiegos.

El tiempo necesario para realizar este recorrido en bicicleta y efectuar las paradas y visitas correspondientes es de aproximadamente 120 minutos.

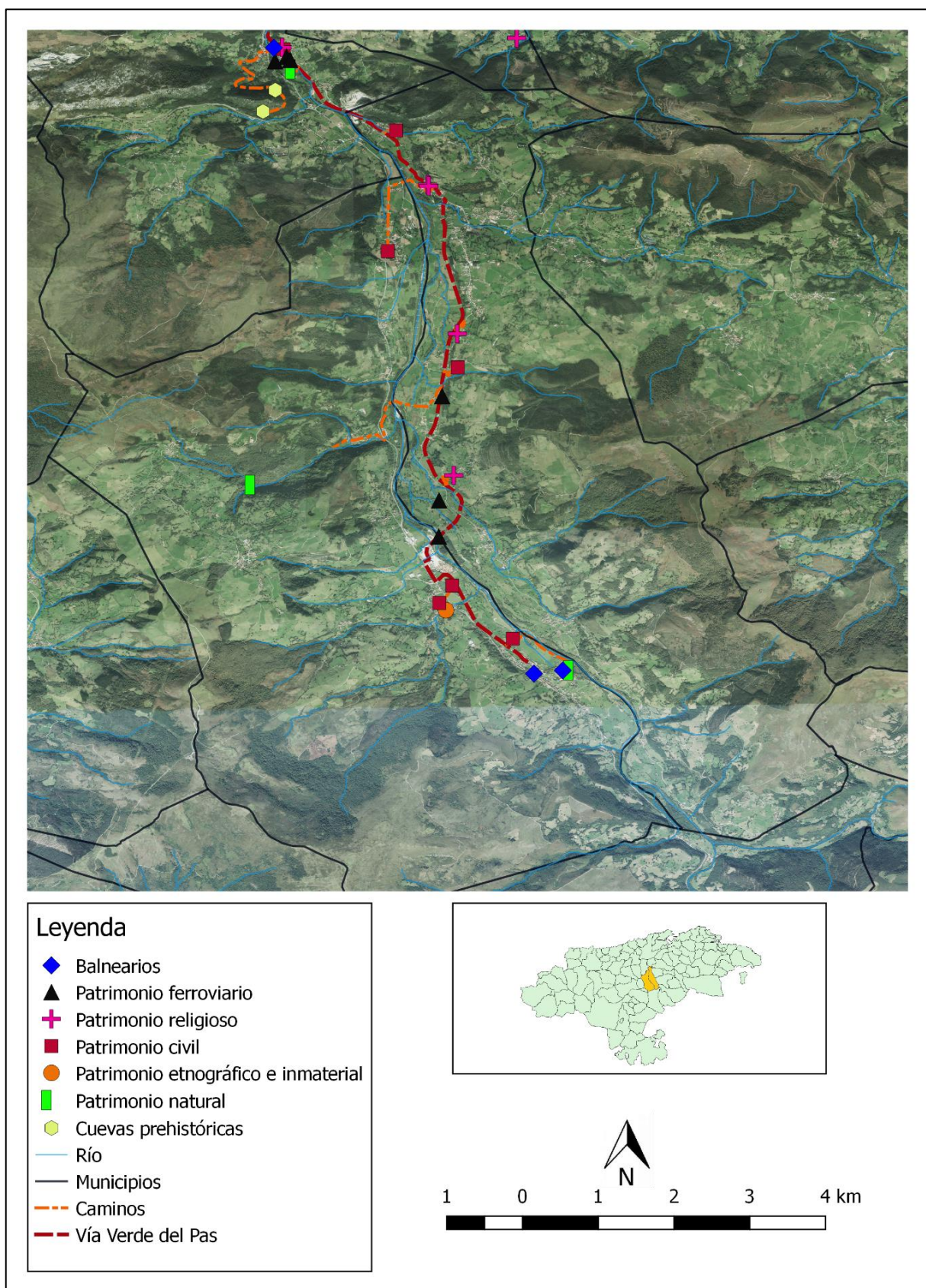
La longitud del tramo es:

- Desde Puente Viesgo hasta la Torre de Bustillo: 1,5 kilómetros aproximadamente
- Desde Torre de Bustillo hasta Santuario Nuestra Señora del Soto: 1 kilómetro
- Desde Santuario de Nuestra Señora del Soto a Casona Díaz de Villegas: 1, 7 kilómetros.
- Desde Casona Díaz de Villegas hasta Iglesia de Santa Cecilia: 4,3 kilómetros
- Desde Iglesia de Santa Cecilia hasta Torre de Villegas: 500 metros
- Desde la Torre de Villegas hasta Borleña: 2,6 kilómetros
- Desde Borleña hasta El Acueducto Puente Rual: 2,3 kilómetros
- Desde Acueducto Puente Rual hasta Iglesia Parroquial de La Asunción: 2,3 kilómetros
- Desde Iglesia Parroquial de La Asunción al Puente de La Esperanza: 1,1 kilómetros
- Desde el Puente de La Esperanza hasta San Vicente de Toranzo: 1 kilómetro

- Desde San Vicente de Toranzo hasta El Palacio de Ontaneda: 1,5 kilómetros
- Desde el Palacio de Ontaneda hasta Alceda: 800 metros.

Total: 21,6 kilómetros

Figura 9. Tramo del itinerario por el Valle de Toranzo



Fuente. BNT25, Patrimonio y Cultura, Territorio de Cantabria. Elaboración propia.

5.4. SERVICIOS Y ESPACIOS VERDES DEL RECORRIDO

Para una correcta realización del recorrido presupuesto, cabe mencionar también los diferentes espacios y servicios con los que cuenta la Vía Verde para efectuar el itinerario y las facilidades de descanso u otro tipo de servicios adaptados a las bicicletas.

En primer lugar, hay dos puntos de alquiler de bicicletas: por un lado, en el pueblo de Pomaluengo, en La Venta de Castañeda, disponen de un servicio de alquiler y, por otro, en Puente Viesgo, que es el más amplio y el que más servicio disponen, “Bicis del Pas”, que cuenta con una página web con diferentes explicaciones de la ruta desde Puente Viesgo, así como servicio para reservar con antelación.

En cuanto a los diferentes espacios verdes o parques adaptados para el descanso, el primero de ellos se encuentra entre Castañeda y Puente Viesgo, conocido como el Parque de Covanchón, un espacio verde con diferentes tipos de comodidades adaptadas para el descanso, así como mesas de parque para realizar comidas. El siguiente descanso se encontraría en el antiguo Parque de Corrobarceno, junto al río Pas, que cuenta con un amplio espacio verde. El siguiente se encontraría junto al Acueducto Puente Rual, en Santiurde de Toranzo, que cuenta con un pequeño parque adaptado para el descanso, con mesas y dispone de fuente de agua potable. Si bien, estos parques no se han incluido como paisajes de interés o patrimonio natural relevante, ya que al fin y al cabo son espacios destinados al descanso más que al propio turismo en sí, y son similares a lo que se va apreciando a lo largo de todo el trayecto. Finalmente, el recorrido seguiría hasta el Parque de Alceda, que es el punto final donde acabar el itinerario.

6. CONCLUSIONES: LA PUESTA EN VALOR DEL TERRITORIO

A lo largo del presente trabajo, se ha podido observar, a través del inventario de recursos de interés turístico, primero, y del recorrido establecido, después, cómo el territorio está conformado por diferentes tipos de patrimonio. Un legado natural, histórico-cultural y territorial, que representa, a su vez, a la sociedad que a lo largo del tiempo ha construido y habitado este espacio.

En este caso, el elemento más influyente es el recorrido de un antiguo ferrocarril, hoy convertido en un carril bici, con el fin de realizar un turismo sostenible sobre el territorio. De esta manera, se puede apreciar el propio pasado del camino, con los diferentes espacios ferroviarios que todavía se conservan a lo largo del trayecto, además de los diferentes tipos de patrimonio que discurren alrededor de éste: patrimonio religioso, patrimonio edificado civil, patrimonio hidráulico, las Cuevas prehistóricas, los entornos termales y el rico patrimonio natural que rodea toda la Vía.

Se trata de un patrimonio cultural y natural, en su conjunto, que discurre a lo largo de todo el itinerario, mostrando el cauce del propio río Pas, que junto con su afluente el Pisueña, ha sido el hacedor del Valle, y el bosque de ribera que se encuentra junto a él, con las diferentes especies propias de un espacio ripario de cuencas medias. Todos estos elementos y procesos naturales, junto con la acción humana, han configurado los diferentes paisajes, con presencia de cultivos o actividades ganaderas que se aprecian a lo largo del camino, y que muestran cómo la sociedad ha ido apropiándose y transformando este espacio.

En esta línea, también hay que considerar todo el patrimonio histórico y cultural que se encuentra alrededor de la Vía, compuesto, por una parte, de las diferentes iglesias y ermitas, las casonas, palacios y torres, productos todos ellos de la iniciativa de los maestros trasmeranos y el apoyo del dinero indiano.

Por otro lado, son de resaltar las Cuevas prehistóricas, que constatan la presencia humana en el lugar desde hace unos 150.000 años, así como, de manera más reciente, los balnearios y entornos termales que explican el auge y la notoriedad que adquirió esta zona mediante la creación de una red ferroviaria a finales del siglo XIX, y, por supuesto, junto con el patrimonio industrial, tanto ferroviario como hidráulico, importante para comprender las diferentes etapas, asentamientos y forma de vida que han tenido lugar en la zona estudiada.

No obstante, la puesta en valor del territorio también implica la valoración y conservación del mismo, ya que, en ocasiones, como los ejemplos de arquitectura popular y varias de las casonas que se encuentran en Alceda, no se hallan actualmente en adecuado estado de conservación o para su visita y corre peligro incluso la integridad del edificio, lo que puede dar lugar a la pérdida del recurso y el legado cultural que, con independencia de ser o no una propiedad particular, forma parte del pueblo.

Asimismo, igual que los diferentes edificios, lo mismo ocurre con los diferentes espacios naturales mencionados, que no siempre se tienen en cuenta o no tienen en algunos casos una adecuada conservación, mostrando al visitante un descuido que infravalora el patrimonio existente.

Además de todo el patrimonio territorial que se ha mencionado, no cabe olvidar el patrimonio etnográfico e inmaterial, que también forma parte de ese legado cultural que la sociedad de este espacio ha construido a lo largo del tiempo; una gastronomía fruto de la dedicación ganadera y agrícola mencionada, propia de sus derivados lácteos tan representativos en la región, así como las diferentes formas de trabajo del campo y forma de vida tradicional que éste implica, plasmados en el museo etnográfico de San Vicente de Toranzo, en el museo dedicado al arte románico, también muy presente en la comarca pasiega así como mediante todas las festividades que a lo largo del tiempo se han mantenido para celebrar las tradiciones rurales.

Todos estos aspectos en conjunto se van percibiendo y apreciando a lo largo del recorrido establecido, formando un paisaje, fruto de los espacios naturales y de la fuerte actividad humana, que muestra ese legado cultural que, en definitiva, constituye el territorio actual.

7. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Aramburu-Zabala, M.A (2001). *Casas, Torres y Palacios en Cantabria*. Fundación Marcelino Botín, Santander.
- Aycart Luengo, Carmen (2007). Vías Verdes: Las Pioneras. *Ambienta*, 65, pp. 32-38.
- Ayuntamiento de Castañeda (2021). Turismo. Disponible en: <https://aytocastaneda.com/turismo/>
- Ayuntamiento de Corvera de Toranzo (2021). Turismo. Patrimonio. Disponible en: <https://www.corveradetoranzo.com/turismo/patrimonio/>
- Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo (2021). Turismo. Patrimonio. Disponible en: <https://www.ayto-santiurde.com/turismo/patrimonio-ayuntamiento-santiurde/>
- Ayuntamiento de Puente Viesgo (2021). Turismo. Disponible en: <http://www.puenteviesgo.es/Turismo.html>
- Carral, J.M. (2007). *Pas, Pisueña y Miera: los valles pasiegos* Santander: Creática.
- Catálogo de Paisajes Relevantes de Cantabria. Gobierno de Cantabria. Consejería de Obras Públicas, Ordenación del Territorio y Urbanismo. Territorio Cantabria. Paisaje del Monte Castillo y Puente Viesgo. Noviembre 2018.
- Cavia, N (15 de septiembre de 2019). Puente Viesgo acoge el primer campo de recuperación del patrimonio industrial cántabro. *El Diario Montañés*. Disponible en: <https://www.eldiariomontanes.es/region/valles-pasiegos/puente-viesgo-acoge-20190915193206-nt.html>
- Cavia, N (8 de septiembre 2021). Puente Viesgo tira de voluntarios para recuperar su histórica central hidroeléctrica. *El Diario Montañés*. Disponible en: <https://www.eldiariomontanes.es/region/valles-pasiegos/puente-viesgo-tira-20210908200838-ntvo.html>
- CONSEJO DE EUROPA (2000). Convenio Europeo del Paisaje. Florencia, 20 de octubre. Disponible en: https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf
- Cultura de Cantabria (2021). Listado de Patrimonio. Disponible en: <https://www.culturadecantabria.com/en/listado-patrimonio>
- Directorio de Empresas y Establecimientos de Cantabria. Instituto Cántabro de Estadística (ICANE). Última actualización: 07 de julio de 2020.
- UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa
- Fundación de los Ferrocarriles Españoles (2021). Vías Verdes. Disponible en: <https://www.ffe.es/viasverdes/principal.asp>
- García Guinea, M.A (1996). *Románico en Cantabria*. Santander: ediciones librería estvdio.



- González, P y Llana, E (2015). *Patrimonio arquitectónico, nobiliar y religioso de los Valles Pasiegos*. Asociación para la Promoción y Desarrollo de los Valles Pasiegos. Disponible en: vallespasiegos.com
- Hernández, Ramírez, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9, 2, pp. 225-236.
- Luis Gómez, A. (Dir) et al (1989). Aproximación histórica al estudio de los balnearios montañoses (1826-1936). Santander: Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria.
- Martín Gil, F. (2008). Las Vías Verdes: Elementos estructurantes del paisaje, la identidad local y la competitividad turística de destinos rurales. In J. Ivars Baidal y J.F. Vera Rebollo (eds). *Espacios turísticos, mercantilización, paisaje e identidad* (pp. 409-419). Universidad de Alicante. Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas.
- Mapas Cantabria. Visualizador de información geográfica del Gobierno de Cantabria. Disponible en: <https://mapas.cantabria.es/>
- Martorell Carreño, A (2014). Criterios de comparación entre itinerarios culturales (patrimoniales) y rutas diseñadas. *Turismo y patrimonio*, 8, pp. 103-114.
- Morere, N (2012). Sobre los itinerarios culturales del Icomos y las rutas temáticas turístico-culturales. Una reflexión sobre su integración en el turismo. *Revista de análisis turístico*, 13, pp. 57-68.
- Ortega Valcárcel, J (1998). El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico. *Ciudades*, 4, pp. 33-48.
- Pérez Sánchez, J.L (Coord) (2004). *Cantabria 102 municipios*. Cantabria S.A. Santander.
- Plan de Movilidad Ciclista de Cantabria. Dirección General de urbanismo y ordenación del Territorio. Disponible en: <https://pmcc.cantabria.es/>
- Porcal Gonzalo, Mª C (2011). El patrimonio rural como recurso turístico. La puesta en valor turístico de infraestructuras territoriales (rutas y caminos) en las áreas de montaña del País Vasco y de Navarra. *Cuadernos de Turismo*, 27, pp. 759-784.
- Red de Patrimonio Industrial de Cantabria (2021). Fichas por sectores y Mapa de Localizaciones. Disponible en: <https://redpatrimonioindustrialcantabria.org/>
- Rengifo Gallego, J. I. (2006). Rutas culturales y turismo en el contexto español. PH *Botelín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 60, pp. 114-125.
- Ruiz, A. (20 de agosto de 2010). Castañeda, eje del románico regional. El Diario Montañés. Disponible en: <https://www.eldiariomontanes.es/v/20100820/region/castaneda/castaneda-romanico-regional-20100820.html>
- San Pedro, M.A. (1994). El turismo balneario de interior en Cantabria. El caso de Puente Viesgo (1976-1936). *Estudios turísticos*, 121, pp. 27-66.
- Series de población censal y revisiones anuales del Padrón Municipal de Habitantes. Varios años. ICANE.

- Serra i Serra, M (2016). El cicloturismo y las vías verdes como ejemplo de turismo sostenible. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 113, pp.187-209.
- Silva Pérez, Rocio (2009). Agricultura, paisaje y patrimonio territorial. Los paisajes de la agricultura vistos como patrimonio. *Boletín de la A.G.E.*, 49, pp. 309-334.
- Szabó. G, Csapó, J & Szabó. K. (2014). The Baranya greenway as thematic tourism product and regional brand in cross-border cooperation. *Geographica Timisiensis*, vol. XXIII, 2, pp. 27-38.
- Turismo de Cantabria (2021). Portal oficial de Turismo de Cantabria. Gobierno de Cantabria. Disponible en: <https://turismodecantabria.com/inicio>
- Vega Maeso, C (2010). Actuaciones arqueológicas en Cantabria: arqueología de gestión 200-2003. pp. 349-354.
- Vega Hormaechea, P de la.; Gonzalez, J. (2003). *El Ferrocarril del Astillero a Ontaneda*. Cantabria tradicional. Torrelavega.
- Velasco González (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Cuadernos de Turismo*, 23, pp. 237-253.



1.1.1. Colegiata de Santa Cruz de Castañeda

As per our understanding, the following are the main reasons for the delay in the completion of the project:



1.1.2. Ermita de San Fernando

Denominación	Ermita de San Fernando
Municipio	Castañeda
Localidad/Paraje	Pomaluengo (Barrio Colsa)
Régimen de protección	Bien Inventariado. BOC: 10-2-2010. Ley de Patrimonio de Cantabria.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado religioso
Cronología estimada	Estilo barroco
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, visitable su exterior. Apertura al público el día de la festividad de San Fernando el 30 de mayo.
Uso actual	Religioso.
Distancia a la Vía Verde (metros)	1.300 metros
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	

1.1.3. Iglesia de San Miguel

Denominación	Iglesia de San Miguel
Municipio	Puente Viesgo
Localidad/Paraje	Puente Viesgo (junto al Balneario y el ayuntamiento)
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado religioso
Cronología estimada	Construida en el 1913 por Javier González de Riancho, ejemplo de arquitectura regionalista.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, visitable.
Uso actual	Uso religioso
Distancia a la Vía Verde (metros)	Junto a la Vía
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Relación de Bienes de Interés Cultural, Local e inventariados</p> <ul style="list-style-type: none"> 1, BIC (Bien de Interés Cultural) 2, BIL (Bien de Interés Local) 3, BI (Bien de Interés Municipal) 4, BI (Bien de Interés Municipal) 5, BI (Bien de Interés Municipal) 6, BI (Bien de Interés Municipal) 7, BI (Bien de Interés Municipal) 8, BI (Bien de Interés Municipal) 9, BI (Bien de Interés Municipal) 10, BI (Bien de Interés Municipal) 11, BI (Bien de Interés Municipal) 12, BI (Bien de Interés Municipal) 13, BI (Bien de Interés Municipal) 14, BI (Bien de Interés Municipal) 15, BI (Bien de Interés Municipal) 16, BI (Bien de Interés Municipal) 17, BI (Bien de Interés Municipal) 18, BI (Bien de Interés Municipal) 19, BI (Bien de Interés Municipal) 20, BI (Bien de Interés Municipal) 21, BI (Bien de Interés Municipal) 22, BI (Bien de Interés Municipal) 23, BI (Bien de Interés Municipal) 24, BI (Bien de Interés Municipal) 25, BI (Bien de Interés Municipal) 26, BI (Bien de Interés Municipal) 27, BI (Bien de Interés Municipal) 28, BI (Bien de Interés Municipal) 29, BI (Bien de Interés Municipal) 30, BI (Bien de Interés Municipal) 31, BI (Bien de Interés Municipal) 32, BI (Bien de Interés Municipal) 33, BI (Bien de Interés Municipal) 34, BI (Bien de Interés Municipal) 35, BI (Bien de Interés Municipal) 36, BI (Bien de Interés Municipal) 37, BI (Bien de Interés Municipal) 38, BI (Bien de Interés Municipal) 39, BI (Bien de Interés Municipal) 40, BI (Bien de Interés Municipal) 41, BI (Bien de Interés Municipal) 42, BI (Bien de Interés Municipal) 43, BI (Bien de Interés Municipal) 44, BI (Bien de Interés Municipal) 45, BI (Bien de Interés Municipal) 46, BI (Bien de Interés Municipal) 47, BI (Bien de Interés Municipal) 48, BI (Bien de Interés Municipal) 49, BI (Bien de Interés Municipal) 50, BI (Bien de Interés Municipal) 51, BI (Bien de Interés Municipal) 52, BI (Bien de Interés Municipal) 53, BI (Bien de Interés Municipal) 54, BI (Bien de Interés Municipal) 55, BI (Bien de Interés Municipal) 56, BI (Bien de Interés Municipal) 57, BI (Bien de Interés Municipal) 58, BI (Bien de Interés Municipal) 59, BI (Bien de Interés Municipal) 60, BI (Bien de Interés Municipal) 61, BI (Bien de Interés Municipal) 62, BI (Bien de Interés Municipal) 63, BI (Bien de Interés Municipal) 64, BI (Bien de Interés Municipal) 65, BI (Bien de Interés Municipal) 66, BI (Bien de Interés Municipal) 67, BI (Bien de Interés Municipal) 68, BI (Bien de Interés Municipal) 69, BI (Bien de Interés Municipal) 70, BI (Bien de Interés Municipal) 71, BI (Bien de Interés Municipal) 72, BI (Bien de Interés Municipal) 73, BI (Bien de Interés Municipal) 74, BI (Bien de Interés Municipal) 75, BI (Bien de Interés Municipal) 76, BI (Bien de Interés Municipal) 77, BI (Bien de Interés Municipal) 78, BI (Bien de Interés Municipal) 79, BI (Bien de Interés Municipal) 80, BI (Bien de Interés Municipal) 81, BI (Bien de Interés Municipal) 82, BI (Bien de Interés Municipal) 83, BI (Bien de Interés Municipal) 84, BI (Bien de Interés Municipal) 85, BI (Bien de Interés Municipal) 86, BI (Bien de Interés Municipal) 87, BI (Bien de Interés Municipal) 88, BI (Bien de Interés Municipal) 89, BI (Bien de Interés Municipal) 90, BI (Bien de Interés Municipal) 91, BI (Bien de Interés Municipal) 92, BI (Bien de Interés Municipal) 93, BI (Bien de Interés Municipal) 94, BI (Bien de Interés Municipal) 95, BI (Bien de Interés Municipal) 96, BI (Bien de Interés Municipal) 97, BI (Bien de Interés Municipal) 98, BI (Bien de Interés Municipal) 99, BI (Bien de Interés Municipal) 100, BI (Bien de Interés Municipal) <p>Perímetros de Conjuntos Históricos</p> <p>Entornos de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entornos de Protección Camino de Santiago</p> <p>Camino, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o inventariados</p> <p>Camino de Santiago</p> <p>Por tierra</p> <p>Por mar</p> <p>1, BIC (Bien de Interés Cultural), Calzada Romana del Valle del Besaya</p> <p>1, BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Hoces</p> <p>0 0,03 0,05 0,1 mi</p> <p>0 0,04 0,07 0,15 km</p> <p>1:2.000</p> <p>Gobierno de Cantabria Gobierno de Cantabria-IGN Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del</p> <p>© Información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>



1.1.4. Santuario de Nuestra Señora del Soto

Denominación	Entorno de Protección de BIC Y BIL: Santuario de Nuestra Señora del Soto y diversos órganos musicales
Municipio	Santiurde de Toranzo
Localidad/Paraje	Iruz
Régimen de protección	Santuario: Bien de Interés Local. Inmueble. BOC: 7-9-2001 Diversos órganos musicales: Bien de Interés Cultural. Bien mueble. BOC:13-3-2013.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado religioso
Cronología estimada	De estilo barroco clasicista pertenece a principios del siglo XVII y en su interior el retablo barroco que data de finales del mismo siglo.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, visitable.
Uso actual	Religioso.
Distancia a la Vía Verde (metros)	120 metros.
Foto/	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	


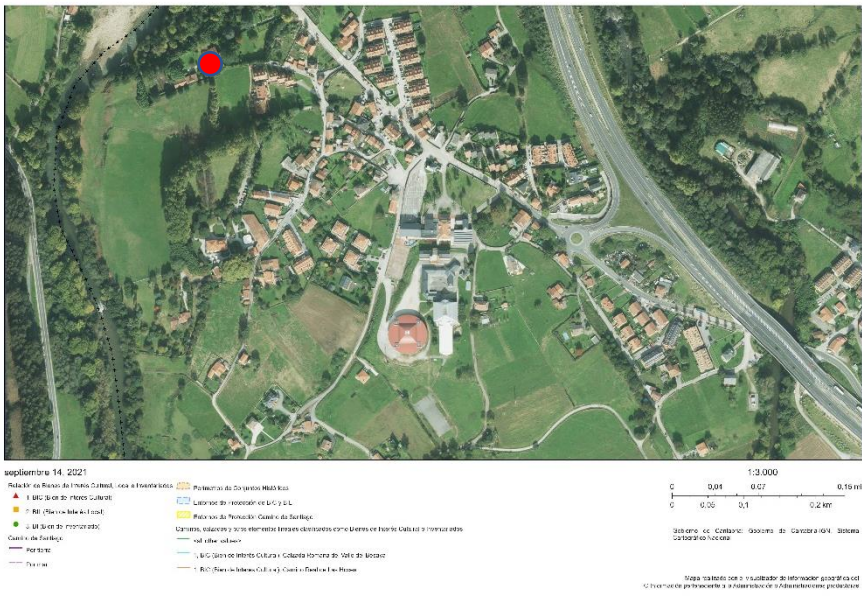
1.1.5. Iglesia de Santa Cecilia

[illegible]


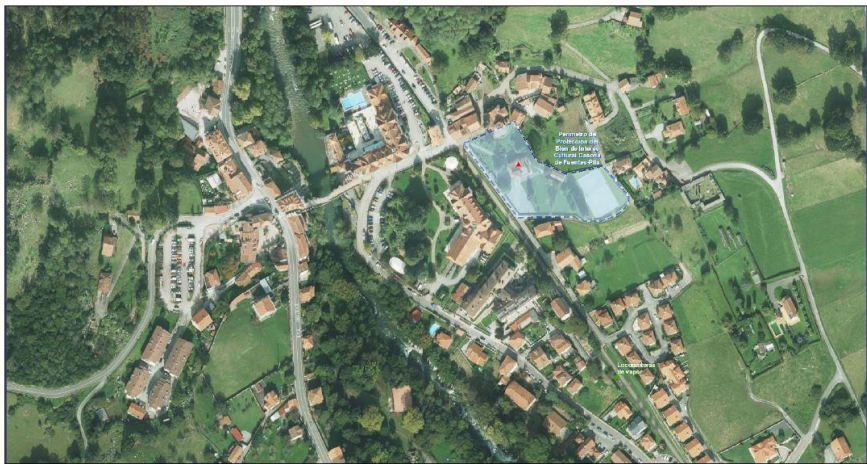
1.1.6. Iglesia Parroquial de La Asunción

Denominación	Iglesia Parroquial de La Asunción
Municipio	Santiurde de Toranzo
Localidad/Paraje	Acereda
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Categoría Monumento. BOC: 30-11-2010
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado religioso
Cronología estimada	Siglo XIV y reconstrucción del siglo XVII.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, visitable.
Uso actual	Religioso.
Distancia a la Vía Verde (metros)	550 metros.
Foto/s	 <p>Fuente: Página web Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo (2021). https://www.ayto-santiurde.com/iglesia-parroquial-de-la-asuncion-acereda/</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Relación de Bienes de Interés Cultural, Local e Inventario</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural)</p> <p>2. BIC (Bien de Interés Local)</p> <p>3. BI (Bien de Interés Local)</p> <p>Carreteras de Santiago</p> <p>Pista</p> <p>Pista</p> <p>Patrimonio de Conjuntos Históricos</p> <p>Entorno de Protección de BIC y BIL</p> <p>Camino, calzadas y otros elementos inmovilizados como Bienes de Interés Cultural o Inmuebles</p> <p>del "otro valle"</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Herrerías</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Herrerías</p> <p>0 0,05 0,1 0,2 ml</p> <p>0 0,07 0,15 0,3 km</p> <p>Gobierno de Cantabria, Gobierno de Cantabria ICA, Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del</p> <p>© Información perteneciente a la Administración y Administraciones productoras</p>

1.2.3. Palacio de Varona

Denominación	Palacio de Varona
Municipio	Castañeda
Localidad/Paraje	Socobio
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Reformado en el siglo XIX.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, no se admiten visitas y apenas se observa desde el exterior.
Uso actual	Vivienda privada
Distancia a la Vía Verde (metros)	750 metros
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	



1.2.4. Casona Fuentes Pila

Denominación	Casona Fuentes Pila
Municipio	Puente Viesgo
Localidad/Paraje	Puente Viesgo (junto a la Iglesia de San Miguel)
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Categoría Monumento. Ley de Patrimonio de Cantabria. BOC: 25-6-2002.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil.
Cronología estimada	Torre y una de las capillas del s. XVII y el resto pertenece a una construcción neorrománica del año 1948.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, visitable.
Uso actual	Oficinas del Ayuntamiento de Puente Viesgo
Distancia a la Vía Verde (metros)	Junto a la Vía
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Reserva de Bienes de Interés Cultural, Local e Inventariados</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural)</p> <p>2. BIL (Bien de Interés Local)</p> <p>3. BI (Bien de Interés Municipal)</p> <p>Camino de Santiago</p> <p>Por tierra</p> <p>Por mar</p> <p>Perímetros de Conjuntos Históricos</p> <p>Entornos de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entornos de Protección Camino de Santiago</p> <p>Camino, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o Inventariados</p> <p>«del other values»</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Calzada Romana del Valle del Besaya</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Moles</p> <p>0 0.03 0.05 0.1 mi</p> <p>0 0.04 0.07 0.15 km</p> <p>Gobierno de Cantabria: Gobierno de Cantabria-IGN, Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del o información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>



1.2.5. Torre de Bustillo

Denominación	Torre de Bustillo
Municipio	Santiurde de Toranzo
Localidad/Paraje	Penilla de Toranzo
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Reconstrucción del siglo XVI
Estado de conservación estimado y visitas	Regular, propiedad privada.
Uso actual	Vivienda
Distancia a la Vía Verde (metros)	650 metros
Foto/s	<p style="text-align: right;">Fuente: autoría propia</p>
Localización	<div style="font-size: small; margin-top: 10px;"> septiembre 14, 2021 Leyenda: <ul style="list-style-type: none"> [Punto rojo] Lugar de Interés Cultural - Bien de Interés Local [Círculo azul] [Triángulo verde] [Cuadrado amarillo] [Línea roja discontinua] [Línea verde discontinua] [Línea naranja discontinua] </div>


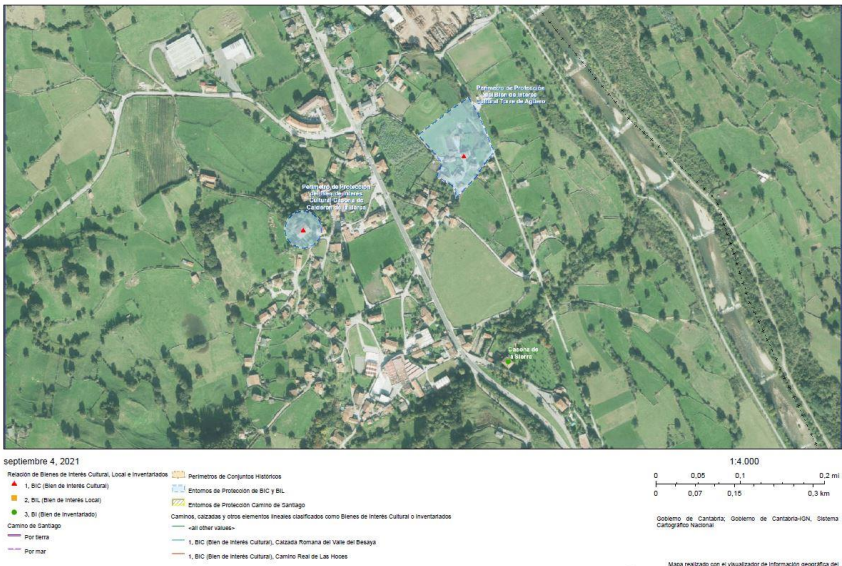
1.2.6. Torre de Villegas

Denominación	Torre de Villegas
Municipio	Santiurde de Toranzo
Localidad/Paraje	Villasevil
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Categoría Monumento. Ley de Patrimonio Histórico Español. 1992.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Del siglo XVI de estilo renacentista.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada.
Uso actual	Vivienda
Distancia a la Vía Verde (metros)	650 metros
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Escala: 1:5.000</p> <p>0 0,05 0,1 0,2 0,4 km</p> <p>© 2021. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.</p>

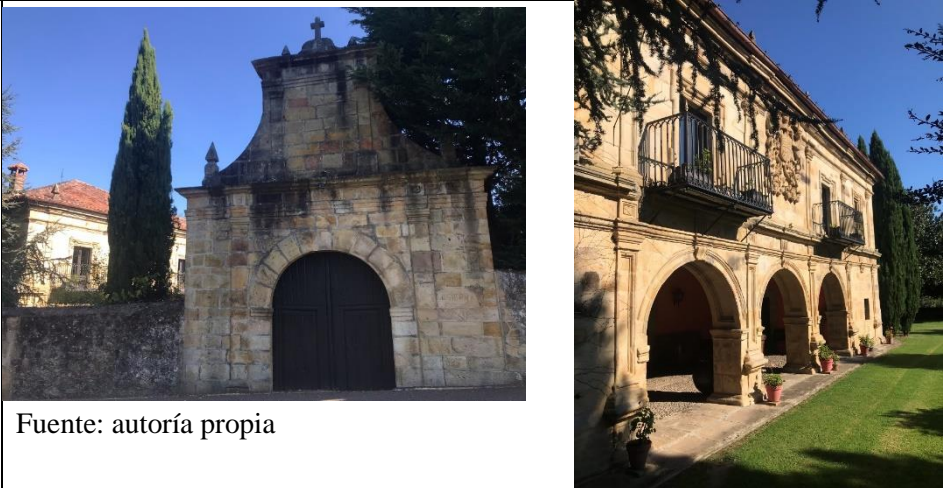
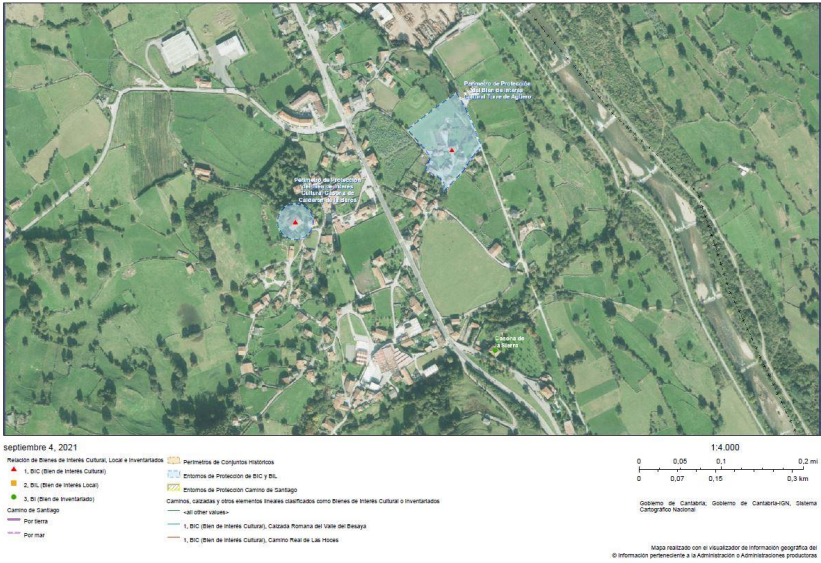
1.2.7. Casa Solariega de Diaz de Villegas

Denominación	Casona Solariega de Díaz de Villegas
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad/Paraje	Corvera
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Monumento. BOC: 14-2-1992
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Construida en 1646 por el arquitecto Pedro de Corrales.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada.
Uso actual	Vivienda.
Distancia a la Vía Verde (metros)	120 metros.
Foto/s	 <p>Fuente: Turismo de Cantabria (2021). https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/129-casona-de-diaz-de-villegas/buscador-aWRab25hPTkmaWRNdW5pY2lwaW89NjYm</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p> Denominación del Bien de Interés Cultural: Casona Solariega de Díaz de Villegas Municipio: Corvera de Toranzo Tipo de Bien: Monumento BOC: 14-2-1992 Descripción: Casona Solariega de Díaz de Villegas, Monumento. BOC: 14-2-1992 Coordenadas: 43° 15' 00" N, 4° 00' 00" W Escala: 1:5.000 Fuente: Turismo de Cantabria (2021) </p>



1.2.8. Casona de Calderón de la Barca

Denominación	Casona de Calderón de la Barca
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad/Paraje	San Vicente de Toranzo
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Categoría Monumento. BOC: 3-4-1992. Ley del Patrimonio Cantabria.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Del siglo XVI, de estilo renacentista.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada.
Uso actual	Vivienda
Distancia a la Vía Verde (metros)	650 metros
Foto/s	 <p>Fuente: Turismo de Cantabria (2021)</p> <p>https://www.turismodecantabria.com/disfrutala/que-visitar/130-casona-de-calderon-de-la-barca/buscador-aWRab25hPTkm</p>
Localización	 <p>septiembre 4, 2021</p> <p>Reserva de Bienes de Interés Cultural, Local e Inventariados</p> <p>1, BIC (Bien de Interés Cultural)</p> <p>2, BIL (Bien de Interés Local)</p> <p>3, BIL (Bien de Interés Local)</p> <p>Camino de Santiago</p> <p>por tierra</p> <p>por mar</p> <p>Perímetros de Conjuntos Históricos</p> <p>Entornos de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entornos de Protección Camino de Santiago</p> <p>Camino, céntricos y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o Inventariados</p> <p>«all other values»</p> <p>1, BIC (Bien de Interés Cultural), Calzada Romana del Valle del Besaya</p> <p>1, BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Hoces</p> <p>0 0,05 0,1 0,2 mi</p> <p>0 0,07 0,15 0,3 km</p> <p>1:4 000</p> <p>Gobierno de Cantabria, Gobierno de Cantabria-GN, Gobierno de Cantabria-GN</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del © Información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>


1.2.9. Casona de La Sierra

Denominación	Casona de La Sierra
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad/Paraje	San Vicente de Toranzo
Régimen de protección	Bien Inventariado. BOC: 3-12-2002. Ley de Patrimonio de Cantabria.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Primer tercio del siglo XVIII
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada.
Uso actual	Vivienda
Distancia a la Vía Verde (metros)	650 metros
Foto/s	<div></div> <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	<div></div>

1.2.10. Torre de Agüero


Denominación	Torre de Agüero
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad/Paraje	San Vicente de Toranzo
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Categoría Monumento. Ley del Patrimonio Histórico Español, 1992.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Del siglo XVII de estilo renacentista.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada.
Uso actual	Vivienda
Distancia a la Vía Verde (metros)	750 metros
Foto/s	<div></div> <div>Fuente: autoría propia</div>
Localización	<div></div>

1.2.11. Palacio de Ontaneda

Denominación	Palacio de Ontaneda
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad/Paraje	Ontaneda
Régimen de protección	Bien Inventariado. BOC: 31-3-2004. Ley de Patrimonio Cantabria.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio edificado civil
Cronología estimada	Del siglo XVIII, perteneciente al indiano Francisco de Bustamante y Guerra.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada.
Uso actual	Vivienda
Distancia a la Vía Verde (metros)	170 metros
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Edificios e hitos de interés Cultural; Local o inventariados</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BIC (Bien de Interés Cultural) 2. BIC (Bien de Interés Local) 3. Bien de Interés Cultural <p>Camino de Santiago</p> <p>Paisaje</p> <p>Parque</p> <p>Patrimonio de Conjuntos Históricos</p> <p>Entornos de Protección del BIC y BIL</p> <p>Entornos de Protección Camino de Santiago</p> <p>Cerros, colinas y otras elevaciones declaradas como Bienes de Interés Cultural o similares</p> <p>con otros usos</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural); Camino de Santiago</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural); Camino Real de los Reyes</p> <p>0 0,05 0,1 0,2 m 0 0,02 0,1 0,3 km</p> <p>Gobierno de Cantabria Gobierno de Cantabria (G) Gobierno de Cantabria (B) Gobierno de Cantabria (L) Gobierno de Cantabria (P)</p> <p>Nueva versión con el sistema de información geográfica en el formato vectorial a la información de la Administración local.</p>

1.3.Arquitectura popular y conjuntos históricos-artísticos



1.3.1. Conjunto histórico-artístico de Alceda

Denominación	Conjunto Histórico-Artístico de Alceda
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad/Paraje	Alceda
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Categoría Conjunto Histórico. BOC: 18-4-1985. Ley de Patrimonio Cantabria.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: conjuntos históricos
Cronología estimada	Casonas blasonadas de los siglos XVII y XVIII, de tradición clasicista con grandes torres cuadradas adosadas a una casa y edificios de origen indiano.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno y regular, propiedad privada.
Uso actual	Propiedades particulares, viviendas, algunas en desuso.
Distancia a la Vía Verde (metros)	En la Vía.
Foto/s	

Localización





1.4.Cuevas prehistóricas

Denominación	Cuevas del Monte Castillo y su entorno de protección
Municipio	Puente Viesgo
Localidad/Paraje	Puente Viesgo (en el Monte Castillo)
Régimen de protección	Bien de Interés Cultural. Entorno-Zona arqueológica. BOC: 1-10-2004. Patrimonio mundial por la UNESCO, 2008.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio arqueológico-cuevas prehistóricas
Cronología estimada	Arte rupestre importante del Paleolítico inferior.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, visitables: El Castillo y Las Monedas. Temporada baja (25 octubre-28 febrero): de martes a viernes y domingos de 9:30 a 15:30. Sábados y días 7 y 8 diciembre: 9:30 a 14:30 y 15:30 a 17:30. Temporada media (1 de marzo-14 junio y 16 septiembre-24 octubre): Martes a sábado de 9:30 a 14:00 y 15:00 a 18:30. Domingo: 9:30 a 15:00. Temporada alta (15 junio-15 septiembre): Martes a domingo: 10:00 a 14:00 y 15:00 a 19:00. Domingo de 10:00 a 15:30. Lunes cerrado. Telefono información: 952598425. Correo: reservascuevas@culturadecantabria.es .
Uso actual	Turismo y cultura.
Distancia a la Vía Verde (metros)	1.900 metros (en pendiente)
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>suplemento 8, 2021</p> <p>Relación de Bienes de Interés Cultural, Locales e Investigados</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural)</p> <p>2. BIC (Bien de Interés Local)</p> <p>3. BIC (Bien de Interés Local)</p> <p>Entorno de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entorno de Protección Camino de Santiago</p> <p>Camino, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o Investigados</p> <p>—valle de los ríos—</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Capilla Románica del Valle del Besaya</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Huelvas</p> <p>Perímetros de Conjuntos Históricos</p> <p>0 0,1 0,2 0,4 ml</p> <p>0 0,15 0,3 0,6 km</p> <p>1:8.000</p> <p>Gobierno de Cantabria - Gobierno de Cantabria-GN, Sistema cartográfico nacional</p> <p>Mapa realizado con el resultado de información geográfica de © información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>

1.5. Balnearios y entornos termales



1.5.1. Balneario de Puente Viesgo

Denominación	Balneario de Puente Viesgo
Municipio	Puente Viesgo
Localidad / Paraje	Puente Viesgo (junto a la Iglesia de San Miguel y la Casona Fuentes Pila)
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: balnearios y entornos termales
Cronología estimada	Finales del siglo XIX, pero reformado recientemente.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, accesible. Propiedad privada.
Uso actual	Turismo de salud, tratamientos termales. Alojamiento turístico, restaurante y spa.
Distancia a la Vía Verde (en metros)	En la Vía.
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Relación de Bienes de Interés Cultural, Local e inventariados</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BIC (Bien de Interés Cultural) 2. BIL (Bien de Interés Local) 3. BI (Bien de Interés Inventario) <p>Camino de Santiago</p> <p>Por tierra</p> <p>Por mar</p> <p>Perímetros de Conjuntos Históricos</p> <p>Entornos de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entornos de Protección Camino de Santiago</p> <p>Caminos, cazañas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o inventariados</p> <p>«de otros valores»</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Cazaña Romana del valle del Besaya</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Hoces</p> <p>0 0,03 0,05 0,1 mi</p> <p>0 0,04 0,07 0,15 km</p> <p>1:2.000</p> <p>Gobierno de Cantabria; Gobierno de Cantabria-HSA; Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el Visualizador de Información Geográfica del o información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>



1.5.2. Balneario de Ontaneda

Denominación	Balneario y espacio termal de Ontaneda-Alceda
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad / Paraje	Ontaneda (junto a la N-623)
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: balnearios y entornos termales
Cronología estimada	Finales del XIX, pero reformado recientemente.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno. Propiedad privada.
Uso actual	En desuso. Actualmente es un colegio “Los Legionarios de Cristo”.
Distancia a la Vía Verde (en metros)	En la Vía.
Foto/s	 <p>Fuente: Biodiversidad virtual (2021)</p> <p>https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Gran-Hotel-del-Balneario-(Ontaneda-Cantabria)-img109788.html</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Escala: 1:4.000</p> <p>0 0,05 0,1 0,2 mil 0 0,07 0,12 0,3 km</p> <p>Mapa interactivo con la visualización de información geográfica del INIA (Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria)</p>

1.5.3. Balneario de Alceda

Denominación	Balneario y espacio termal de Ontaneda-Alceda
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad / Paraje	Alceda (junto al Parque y Jardín Botánico)
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: balnearios y entornos termales
Cronología estimada	Finales del XIX, pero reformado recientemente.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, accesible. Propiedad privada.
Uso actual	Alojamiento turístico, restaurante y spa.
Distancia a la Vía Verde (en metros)	En la Vía.
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	


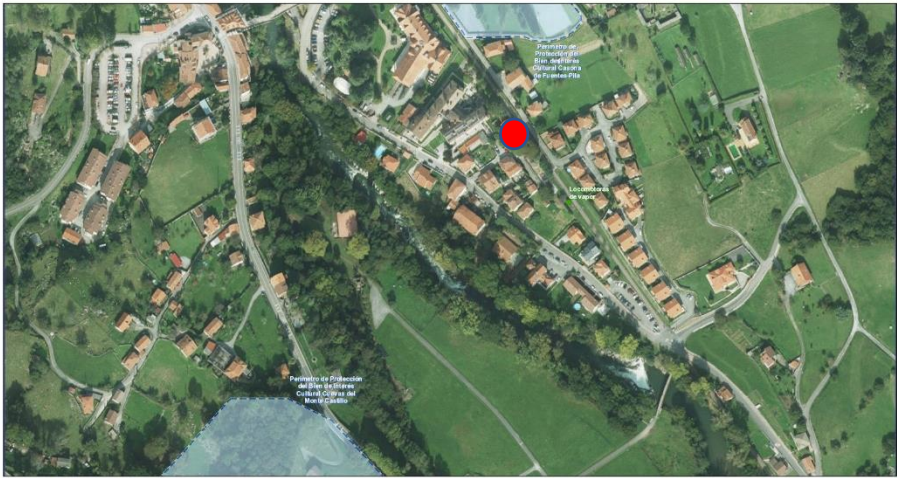
1.6.2. Acueducto Puente Rual

Denominación	Acueducto Puente Rual
Municipio	Santiurde de Toranzo
Localidad/Paraje	Entre Villasevil y Santiurde de Toranzo
Régimen de protección	En trámite la incoación del expediente de Bien de Interés Cultural.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio industrial: hidráulico
Cronología estimada	Del siglo XIX construido por la Sociedad Anónima para el abastecimiento de Aguas de Santander.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada. Aqualia.
Uso actual	Entorno acondicionado como lugar de estancia, con mesas y bancos.
Distancia a la Vía Verde (metros)	En la Vía.
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia.</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Sección de Planificación Urbana y Medio Ambiente ● 1. BIC (Bien de Interés Cultural) - En trámite de declaración ● 2. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 3. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 4. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 5. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 6. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 7. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 8. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 9. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 10. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 11. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 12. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 13. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 14. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 15. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 16. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 17. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 18. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 19. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 20. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 21. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 22. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 23. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 24. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 25. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 26. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 27. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 28. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 29. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 30. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 31. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 32. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 33. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 34. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 35. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 36. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 37. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 38. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 39. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 40. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 41. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 42. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 43. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 44. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 45. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 46. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 47. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 48. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 49. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 50. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 51. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 52. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 53. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 54. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 55. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 56. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 57. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 58. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 59. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 60. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 61. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 62. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 63. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 64. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 65. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 66. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 67. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 68. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 69. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 70. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 71. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 72. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 73. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 74. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 75. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 76. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 77. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 78. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 79. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 80. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 81. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 82. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 83. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 84. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 85. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 86. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 87. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 88. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 89. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 90. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 91. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 92. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 93. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 94. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 95. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 96. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 97. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 98. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 99. BIC (Bien de Interés Cultural) ● 100. BIC (Bien de Interés Cultural)</p> <p>0 0,07 0,15 0,3 mil 0 0,1 0,2 0,4 km</p> <p>Dirección de Cartografía Dirección de Cartografía Nacional Dirección de Cartografía Nacional</p> <p>Esta información es una representación gráfica de los datos geográficos que se han recopilado en el territorio de Cantabria y no debe ser utilizada para fines comerciales o políticos sin el consentimiento expreso de la Dirección de Cartografía Nacional.</p>



1.6.3. Manantiales de La Molina

Denominación	Manantiales de La Molina
Municipio	Santiurde de Toranzo
Localidad/Paraje	San Martín
Régimen de protección	Ninguno. En trámite su incoación como Bien de Interés Cultural.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio industrial: ferroviario e hidráulico.
Cronología estimada	Año 1844, construido por la Sociedad Anónima para el abastecimiento de Aguas de Santander.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, propiedad privada.
Uso actual	En uso.
Distancia a la Vía Verde (metros)	500 metros
Foto/s	 <p>Fuente: Red de Patrimonio Industrial de Cantabria.</p> <p>https://redpatrimonioindustrialcantabria.org/portfolio-item/acueducto-de-santander-manantiales-de-la-molina-arca/</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Reserva de Bienes de Interés Cultural Local e Inventario</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural)</p> <p>2. BIC (Bien de Interés Local)</p> <p>3. BIC (Bien de Interés Local)</p> <p>Camino de Santiago</p> <p>Patrimonio</p> <p>Rio</p> <p>Perímetros de Conjuntos históricos</p> <p>Perímetros de Protección de BIC y BIL</p> <p>Perímetros de Protección Caminos de Santiago</p> <p>Caminos, hitos y otros elementos (hechos declarados como Bienes de Interés Cultural e Inventario)</p> <p>val otros valores</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural) Calzada Romana del Valle del Besaya</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural) Camino Real de Los Hnos</p> <p>0 0,05 0,1 0,2 mi</p> <p>0 0,07 0,15 0,3 km</p> <p>Gobierno de Cantabria, Gobierno de Cantabria IGIL, Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del</p> <p>© Información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>



1.6.4. Estación de Puente Viesgo

Denominación	Estación de tren de Puente Viesgo
Municipio	Puente Viesgo
Localidad/Paraje	Puente Viesgo (a escasos metros de la locomotora Reyerta y junto al Balneario)
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio ferroviario.
Cronología estimada	De principios del siglo XIX. Construida en relación con la línea ferroviaria Astillero-Ontaneda. En funcionamiento hasta 1973.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, observable desde la propia Vía.
Uso actual	Oficina de turismo y punto de información NATUREA.
Distancia a la Vía Verde (metros)	Junto a la Vía
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Relación de Bienes de Interés Cultural, Local e Inventario:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BIC (Bien de Interés Cultural) 2. BIC (Bien de Interés Local) 3. BIC (Bien de Interés Local) Centro de Santiago Parque Patrimonio de Conjunto Histórico Entorno de Protección de BIC y BIL Entorno de Protección Camino de Santiago Caminos, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural e Inventario «all other values» 1. BIC (Bien de Interés Cultural), Catedral de San Juan de los Rios 1. BIC (Bien de Interés Cultural), Centro Real de Los Rios <p>0 0.03 0.05 0.1 mi 0 0.04 0.07 0.15 km</p> <p>1:2.000</p> <p>Gobierno de Cantabria, Gobierno de Cantabria IGR, Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del S. Información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras.</p>


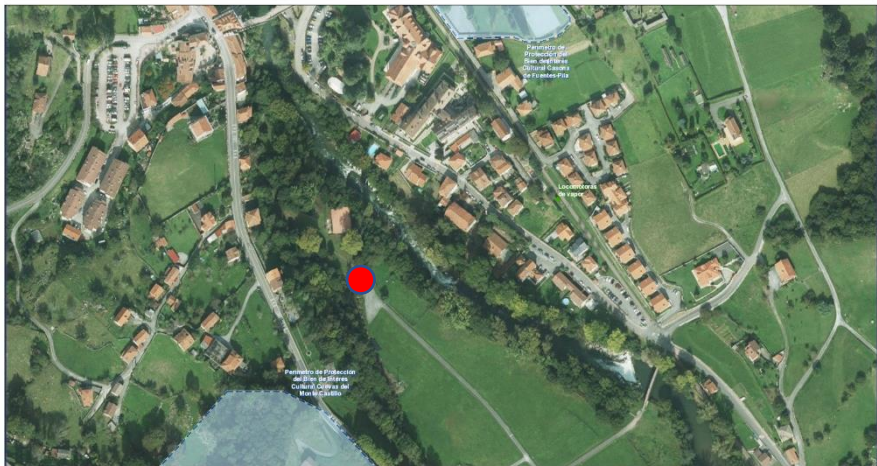
1.6.5. Locomotora de Vapor “Reyerta”

Denominación	Locomotora de Vapor “Reyerta”
Municipio	Puente Viesgo
Localidad/Paraje	Puente Viesgo (a escasos metros de la Estación)
Régimen de protección	Bien Inventariado. Ley de Patrimonio de Cantabria. BOC: 26-3-2003.
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio ferroviario.
Cronología estimada	De principios del siglo XIX. Construida por la compañía alemana Krauss y en uso hasta los años 1970.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, observable desde la propia Vía.
Uso actual	Estructura abierta al público. Recién restaurada.
Distancia a la Vía Verde (metros)	Junto a la Vía
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Relación de Bienes de Interés Cultural, Local e Inventariados</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BIC (Bien de Interés Cultural) 2. BIL (Bien de Interés Local) 3. BI (Bien de Interés Inventariado) <p>Camino de Santiago</p> <p>Perímetro de Protección del Camino de Santiago</p> <p>Camino, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o Inventariados</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Calzada Romana del Valle del Besaya</p> <p>2. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Hoces</p> <p>Perímetros de Conjuntos Históricos</p> <p>Entornos de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entornos de Protección Camino de Santiago</p> <p>Camino, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o Inventariados</p> <p>«all other values»</p> <p>0 0.03 0.05 0.1 mi</p> <p>0 0.04 0.07 0.15 km</p> <p>Gobierno de Cantabria, Gobierno de Cantabria IGR, Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del © Información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>

1.6.6. Puente de La Esperanza


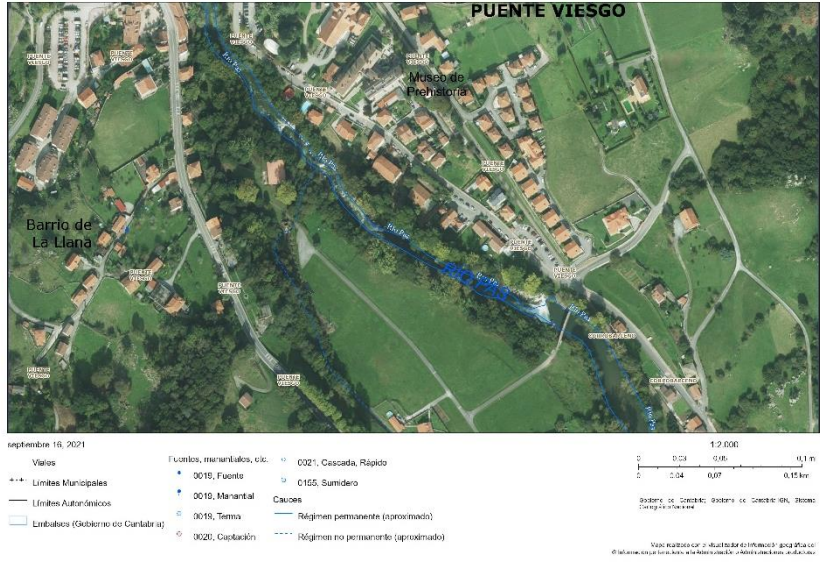
Denominación	Puente de La Esperanza
Municipio	Santiurde de Toranzo
Localidad/Paraje	San Martín de Toranzo
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio ferroviario e industrial
Cronología estimada	De comienzos del siglo XIX, obra metálica construida por La Compañía del Ferrocarril del Astillero a Ontaneda, S.A. Puesto en servicio en 1902.
Estado de conservación estimado y visitas	Bueno, para el paso de peatones y vehículos ligeros.
Uso actual	En uso
Distancia a la Vía Verde (metros)	En la Vía.
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	

1.6.7. Antigua central hidroeléctrica

Denominación	Antigua central hidroeléctrica
Municipio	Puente Viesgo
Localidad/Paraje	Puente Viesgo
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés histórico-cultural: patrimonio ferroviario.
Cronología estimada	Del año 1906, llevado a cabo por la Sociedad General de Centrales Eléctricas
Estado de conservación estimado y visitas	Mejorable, espacio al aire libre.
Uso actual	En desuso
Distancia a la Vía Verde (metros)	500 metros
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 14, 2021</p> <p>Relación de Bienes de Interés Cultural, Local e Inventario</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BIC (Bien de Interés Cultural) 2. BIL (Bien de Interés Local) 3. BIL (Bien de Interés Local) <p>Perímetros de Conjuntos Históricos</p> <ul style="list-style-type: none"> Extensión de Protección de BIC y BIL Extensión de Protección Caminos de Santiago Caminos, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o inventariados «all other values» 1. BIC (Bien de Interés Cultural), Calzada Romana del Valle del Ebro 1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Hoces <p>Caminos de Santiago</p> <p>Rio Ebro</p> <p>Rio mar</p> <p>Mapa realizado con el visor de información geográfica del © Información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>

2.1.1. Senda fluvial del Pisueña



2.1.2. Senda fluvial del Pas

Denominación	Senda fluvial del Pas/Senda de los Pescadores
Municipio	Puente Viesgo
Localidad/Paraje	Puente Viesgo, junto al Puente que cruza el río
Régimen de protección	LIC Río Pas
Tipo de recurso	De interés natural paisajístico
Estado de conservación	Bueno. Pequeño paseo junto al río Pas donde se aprecia la presa de Puente Viesgo y las diferentes formaciones rocosas que han tenido lugar con motivo de la erosión del río.
Distancia a la Vía Verde (metros)	A unos 100 metros cruzando la Pasarela del Pas, localizada junto a la Vía Verde.
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	


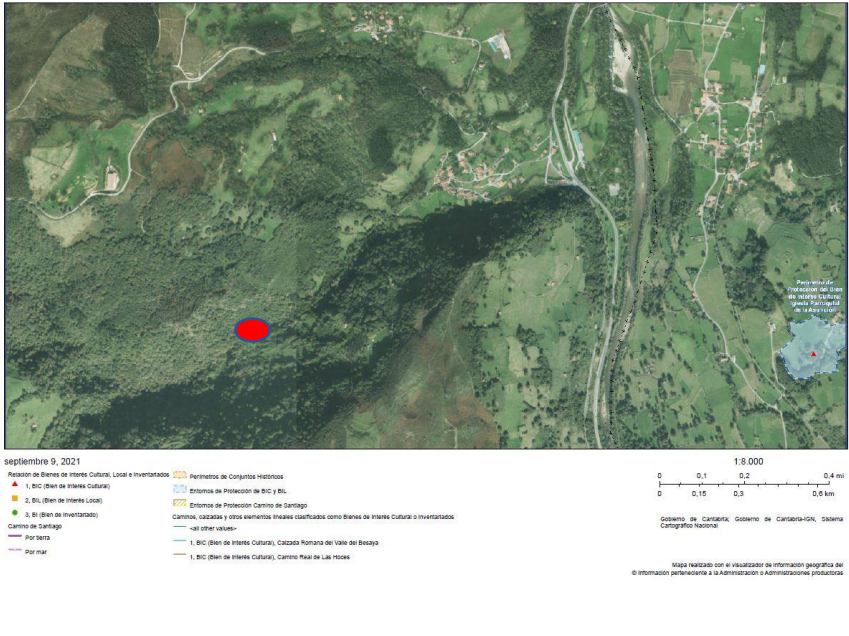
2.2.1. Paisaje agrario entre las localidades de Iruz y Villasevil

D	i	1	
D	i	1	

2.2.2. Paisaje agrario entre Iruz y Villasevil

Denominación	Paisajes agrarios y ganaderos
Municipio	Entre Iruz y Villasevil
Localidad/Paraje	
Régimen de protección	LIC Río Pas
Tipo de recurso	De interés natural paisajístico
Estado de conservación	Bueno. Se aprecian las estabulaciones de ganado, así como diferentes espacios agrarios o cultivos, especialmente, en la época estival.
Distancia a la Vía Verde (metros)	Observable desde la Vía Verde
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 4, 2021</p> <p>Reactor de Bienes de Interés Cultural, Local e inventariados</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BIC (Bien de Interés Cultural) 2. BIC (Bien de Interés Local) 3. BIC (Bien de Interés Cultural) <p>Camino de Santiago</p> <p>Por tierra</p> <p>Por mar</p> <p>Patrimonio del Conjunto Histórico</p> <p>Entorno de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entorno de Protección Camino de Santiago</p> <p>Camino, calzadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural o Inventariados</p> <p>«all other values»</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Cañada Romana del Valle del Balseja</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Hoces</p> <p>0 0.1 0.2 0.4 mi</p> <p>0 0.15 0.3 0.6 km</p> <p>1:8,000</p> <p>Sistema de Cartas, Sistema de Cartas IGN, Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del © información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>

2.3.2. El Churrón de Borleña

Denominación	Churrón de Borleña
Municipio	Corvera de Toranzo
Localidad/Paraje	Borleña
Régimen de protección	Ninguno
Tipo de recurso	De interés natural paisajístico: paisajes kársticos
Estado de conservación	Bueno. Senda entre pequeño bosque caducifolio junto a un pequeño arroyo que conduce hasta la cascada o churrón.
Distancia a la Vía Verde (metros)	2.300 kilómetros
Foto/s	 <p>Fuente: autoría propia</p>
Localización	 <p>septiembre 9, 2021</p> <p>Reserva de Bienes de Interés Cultural, Local e inventariados</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. BIC (Bien de Interés Cultural) 2. BIC (Bien de Interés Local) 3. BIC (Bien de Interés Local) 4. BIC (Bien de Interés Local) <p>Camino de Santiago</p> <p>Por tierra</p> <p>Por mar</p> <p>Perímetros de Conjuntos históricos</p> <p>Entorno de Protección de BIC y BIL</p> <p>Entorno de Protección Camino de Santiago</p> <p>Camino, cascadas y otros elementos lineales clasificados como Bienes de Interés Cultural e inventariados</p> <p><all other values></p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Calzada Romana del Valle del Bedayo</p> <p>1. BIC (Bien de Interés Cultural), Camino Real de Las Huelgas</p> <p>0 0.1 0.2 0.4 mi 0 0.15 0.3 0.6 km</p> <p>1:8.000</p> <p>Gobierno de Cantabria, Gobierno de Cantabria-ION, Sistema Cartográfico Nacional</p> <p>Mapa realizado con el visualizador de información geográfica del © información perteneciente a la Administración o Administraciones productoras</p>

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. Logotipo de la marca registrada Vías Verdes.....	14
Figura 2. Vía Verde del Pas, entre Astillero y Ontaneda.....	15
Figura 3. Esquema de los itinerarios principales de la red.....	17
Figura 4. Tendencias evolutivas de la población municipal.....	21
Figura 5. Distribución municipal de establecimientos.....	22
Figura 6. Porcentaje de establecimientos por división de actividad principal.....	23
Figura 7. Tramo del itinerario por el municipio de Castañeda.....	46
Figura 8. Tramo del itinerario por el municipio de Puente Viesgo.....	49
Figura 9. tramo del iterario por el Valle de Toranzo.....	53
Tabla 1. Datos generales sobre los municipios.....	18
Tabla 2. Población municipios de estudio.....	20
Tabla 3. Número de establecimientos por municipio y sector de actividad.....	22
Tabla 4. Explotaciones agrarias.....	24
Tabla 5. Afiliados a la Seguridad Social último día del primer trimestre por sector de actividad y municipio de residencia (2021).....	24
Tabla 6. Establecimientos de servicios de hostelería para los años 2009 y 2018.....	26
Tabla 7. Calendario de festividades anuales.....	42